

## → Madrid, chica Almodóvar

Mi vida y mis películas están ligadas a Madrid como las dos caras de una moneda.

Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar es, junto con Luis Bu-ñuel, el cineasta español más internacional de todos los tiempos. Nacido en Calzada de Calatrava (Ciudad Real) en 1949, se instala en Madrid a finales de los 60, decidido a hacer cine. En 2018, recibe el título de hijo adoptivo de la ciudad. Almodóvar ha manifestado que siempre ha encontrado en Madrid «un paisaje perfecto y una fauna incorrecta» para cada una de sus películas. Y es que si hay una chica Almodóvar a la que es fiel, esa es Madrid, porque aparece con mayor o menor protagonismo en todos sus films, desde *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) hasta *Dolor y Gloria* (2019). Te invitamos a recorrer Madrid y la trayectoria de Pedro Almodóvar a través de algunas de las principales localizaciones de su filmografía. La ruta más almodovariana de una ciudad... ¡de cine!

### INICIOS DE PEDRO ALMODÓVAR EN MADRID

#### 01. EDIFICIO TELEFÓNICA Y GRAN VÍA

Pedro Almodóvar llega a Madrid a finales de la década de los 60 con la intención de matricularse en la Escuela Oficial de Cine. Sin embargo, su sueño se ve truncado porque se encuentra con que Franco acaba de clausurarla temporalmente. Tras pasar por varios trabajos, Pedro aprueba las oposiciones para incorporarse como administrativo en la Compañía Telefónica Nacional de España en 1971. Trabaja en varias dependencias, y entre ellas, en su sede, el edificio Telefónica de la Gran Vía. Este rascacielos comenzó a construirse en 1929, y está considerado uno de los primeros que se construyó en Europa y el más alto en su momento en todo el continente. En su interior, actualmente se exponen interesantes exposiciones temporales y una permanente sobre la historia de las telecomunicaciones. El edificio destaca en la filmografía de Almodóvar en las vistas que Pepa contempla desde su azotea en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*; la Gran Vía, donde se encuentra el rascacielos, siempre aparece curiosamente detrás de una ventana: tras las de la desaparecida cafetería Manila en *La ley del deseo*, desde el Palacio de la Prensa en *La flor de mi secreto* y desde Chicote en *Los abrazos rotos*.



##### 02. LA MOVIDA EN LA PALMA Y ALREDEDORES

Con el dinero que ganó en Telefónica, Pedro compró su primera cámara de Super-8, y dedicó todos sus esfuerzos en grabar cortometrajes y disfrutar de todo el ambiente cultural que le proporcionaba la Movida, el movimiento contracultural surgido en la capital durante los años de la Transición. Su primer largo, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, que comenzó a rodar en 1978, refleja muy bien ese Madrid frenético, experimental, divertido y transgresor. Uno de los epicentros de la Movida fue la casa de Costus (la Palma, 14), seudónimo de los pintores Enrique Naya y Juan José Carrero, que aparece en el film. Si bien actualmente el piso es una agencia de comunicación, merece la pena acercarse por varios locales próximos para profundizar en el ambiente de la época: en La Vía Láctea (Velarde, 18) podemos ver las reproducciones de las pinturas con que Costus decoraron este local mítico abierto desde los años 70; en El Penta (la Palma, 4), en cuya esquina Alaska y Almodóvar se conocieron, podemos admirar la figura de Antonio Vega, que inmortalizó el bar en su canción *La chica de ayer*; en el más reciente bar-museo Madrid me mata (Corredera Alta de San Pablo, 31), nos deleitaremos con los cientos de objetos y recuerdos cedidos por los principales protagonistas de la Movida en sus más de 200 m² de exposición.

##### 03. EL RASTRO Y LA BOBIA

San Millán, 3

Tras una noche de movida en El Penta, La Vía Láctea o Rockola, era habitual continuar la marcha el domingo por la mañana en el Rastro madrileño. Así, en *Laberinto de Pasiones* podemos ver cómo era el ambiente en La Bobia, donde se conocen los personajes de Imanol Arias y Fabio McNamara, el artista que formará junto con Pedro uno de los dúos musicales más representativos de la Movida: Almodóvar y McNamara. El Rastro también queda inmortalizado en *Entre tinieblas*, donde podemos ver cómo las monjas protagonistas venden lo único que actualmente no puede encontrarse en el mercadillo más importante de la ciudad: alimentos. Una ley del año 2000 lo prohíbe.



#### 04. LA PLAZA DE SANTA ANA

En la plaza de Santa Ana se juntaban los *hippies* de la ciudad en la década de los 70. Almodóvar iba frecuentemente al lugar y le guarda un gran cariño, motivo por el que probablemente sea



uno de los puntos donde más ha rodado: el hotel Room Mate Alicia es la academia Decadance en *Hable con ella*, el bar Manotele, que se encontraba en el actual restaurante del hotel Reina Victoria, también aparece en *Hable con ella*, y el ático del personaje de Paco Rabal en *Átame* se encuentra en el número 6 de la misma plaza.

#### EL VIEJO MADRID Y EL MADRID DE POSTAL

#### 05. LA PLAZA MAYOR

Pedro Almodóvar huye de las estampas míticas de Madrid, y por tanto de los epicentros turísticos como pueden ser el Palacio Real, el Museo del Prado, el Thyssen o el Reina Sofía. No son lugares donde los madrileños hagan su vida diaria y por ello sus personajes no aparecen en los mismos. Sin embargo, Pedro sí que se detendrá en el Madrid de postal esporádicamente, sobre todo en sus dos películas más madrileñas: *La flor de mi secreto* y *Carne Trémula*. En la plaza Mayor acontece una de las escenas más románticas de la filmografía de Pedro: la confesión de amor de Ángel a Leo en *La flor de mi secreto*. Pedro grabó en esta plaza con 400 años de historia de madrugada, porque de esta forma parece un colosal escenario.



##### 06. PUERTA DE MOROS Y SAN FRANCISCO EL GRANDE

En *La flor de mi secreto*, Leo se pone los botines que le regaló su marido, con el que está en crisis, solo para recordarlo. De pronto, le aprietan y no se los puede quitar, y se echa a la calle en busca de ayuda. Es entonces cuando vemos, de fondo, la cúpula circular de San Francisco el Grande, que es la tercera más grande de la cristiandad, solo por detrás de San Pedro en El Vaticano y el panteón de Agripa. El interior de la basílica, con pinturas de Zurbarán y Goya, bien merecen una visita. Finalmente, Leo será ayudada por un yonqui en la fuente de la plaza de Puerta de Moros, que por cinco mil pesetas le quita los zapatos. Visitar San Francisco el Grande, sin embargo, no te costará tanto y te resultará todo un placer.

##### 07. VIADUCTO DE SEGOVIA

En este puente, el personaje de Paz Vega intenta suicidarse en *Los amantes pasajeros*, y María Cardenal, un personaje obsesionado con la muerte en *Matador*, acude con frecuencia porque aquí presenció un suicidio recién llegada a la ciudad.

##### 08. PLAZA DEL ALAMILLO

En esta plaza con encanto compra una portería el personaje de Becky del Páramo en *Tacones Lejanos*, porque quiere morir en la cama donde vino al mundo. Almodóvar se inspiró en esta escena en su propio padre que, enfermo de cáncer, viajó de Extremadura a Castilla-La Mancha para fallecer en la cama donde nació.

##### 09. DE LA CALLE DE LA BOLSA HASTA LA PUERTA DE ALCALÁ

En el comienzo de *Carne trémula*, ambientado en el Madrid franquista de los años 60, el personaje de Pilar Bardem ayuda a una joven Penélope Cruz a dar a luz dentro de un autobús. Paradójicamente, los dos actrices son suegra y nuera en la actualidad. Para esta escena, Almodóvar volvió a inspirarse en la realidad: un parto que se produjo en el año 63 dentro de un autobús de la EMT, y donde el alcalde prometió para el bebé una vivienda y trabajo cuando creciera. La película comienza en una pensión de la calle de la Bolsa, paran el autobús en la plaza de la Provincia, y recorren la calle Alcalá hasta llegar al Salón de Reinos, donde se produce el parto. El autobús vuelve a ponerse en marcha y es entonces cuando Bardem se dirige al recién nacido para decirle: “«Mira Víctor, ¡Madrid!»”. Inmediatamente, aparece majestuosa la Puerta de Alcalá, que efectivamente y como dice la canción de Ana Belén y Víctor Manuel lleva impertérrita *viendo pasar el tiempo* de los madrileños más de doscientos años. Sin duda, uno de los símbolos por antonomasia de la ciudad.

### CULTURA, CINE Y TEATRO

#### 10. CONDE DUQUE

En la puerta del centro cultural Conde Duque se produce una de las escenas más recordadas del cine de Almodóvar: Carmen Maura gritando «¡Riégueme!» mientras es mojada por un barrendero en la calurosa noche del verano madrileño. En el siglo XIX, poco pudieron hacer esos mismos *manguerazos* en un incendio que devastó este antiguo cuartel, quedando abandonando durante un siglo. Fue restaurado en los 80 (justamente en la película podemos ver el edificio con andamios) y actualmente es uno de los grandes centros culturales de la ciudad, con exposiciones, museos, bibliotecas y teatro. A las puertas de Conde Duque, en la plaza de la Guardia de Corps, un busto de Clara Campoamor recuerda a esta luchadora del sufragio femenino que logró que las españolas pudieran votar por primera vez en unas elecciones en 1933. Y es que los lugares donde vivieron los personajes de Almodóvar guardan ecos de mujeres de carne y hueso que lucharon por la independencia de esa mujer fuerte y libre tan característica del cine de Pedro.



#### 11.CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 32

Si quieres disfrutar de la vista del piso de Pepa en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, lo único que debes hacer es subir a la azotea del Círculo de Bellas Artes. Si bien la casa de Pepa está en Montalbán, 7, las vistas pertenecen a las del Círculo, ya que Pedro quiso grabar la película aquí, pero ante la imposibilidad de que el edificio pudiera aguantar el peso del equipo de rodaje, mandó recrear el *skyline* en un estudio. No será la única vez que el Círculo tenga un protagonismo en su cine: su cafetería, La Pecera, aparece en *Kika*, y su tradicional fiesta de

carnaval, en *La piel que habito*. Sin embargo, es en *Todo sobre mi madre* donde se produce una de las imágenes más icónicas del cine de Almodóvar: el teatro donde el personaje de Cecilia Roth espera a su hijo para ver *Un tranvía llamado deseo* es el Teatro Bellas Artes. Inaugurado como sede de la compañía de José Tamayo en 1961, fue justo este director quien introdujo las obras de Tennessee Williams en España a mediados del siglo XX.

#### 12. CINE DORÉ

Santa Isabel, 3

El cine Doré aparece en dos films de Pedro: su exterior podemos contemplarlo en *Hable con ella*, donde el personaje de Benigno va a ver la película muda *El amante menguante*; su precioso interior modernista, en *Dolor y gloria*. El cine Doré es la sala de exhibiciones de la Filмотeca Española, y por un módico precio, nos permite revisar clásicos del cine en versión original en una sala construida en 1923. Toda una experiencia en peligro de extinción.

#### 13. TEATRO LARA

Corredera Baja de San Pablo, 15

El teatro siempre ha sido una fuente de inspiración para Pedro, y varios de la capital aparecen en sus películas: el María Guerrero es donde Becky del Páramo canta *Piensa en mí* en *Tacones lejanos*, o la Sala Mirador aparece en *Dolor y Gloria*, donde curiosamente Penélope Cruz estudió con Cristina Rota. Sin embargo, el teatro que destaca de toda su filmografía es el Lara: su telón aparece al final de *Todo sobre mi madre* y al principio de *Hable con ella*, y su escenario y hall en *La ley del deseo*. La programación actual se parece a la que tuvo antaño cuando era un teatro de repertorio: cada semana alberga un alto número de obras de muy diversos géneros. Dispone de una visita teatralizada que hace un recorrido por sus casi 140 años de historia.

### SI TIENES TIEMPO

##### 14. CORRALA DE TENERIFE, 11 Y PARQUE CON LA CALLE SAN RAIMUNDO

La corrala donde vive Sole en *Volver* fue construida en 1921 gracias a la Constructora Benéfica, un proyecto social impulsado por Concepción Arenal que construía viviendas para familias obreras gracias a las donaciones de damas de clase alta. Muy cerca, en la intersección con la calle San Raimundo, se encuentra el parque donde precisamente Raimunda habla y abraza a su madre en *Volver*.



#### 15. BARRIO DE LA CONCEPCIÓN

Cuando Pedro iba a trabajar a unas dependencias de Telefónica en Fuencarral y veía desde la M-30 este barrio, popularmente conocido como las colmenas, se preguntaba quién podía vivir ahí, y este es el punto de partida de *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*, donde los protagonistas viven aquí. Construido

en los años 50, está considerado el inmueble más habitado de España, con más de veinte mil vecinos.

##### 16. CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

Junto con el aeropuerto, es la localización que más aparece en la filmografía de Almodóvar, ya que al fin y al cabo lo que más hacemos es viajar... y morirnos. Aparece en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Kika*, *Carne trémula* o *Tacones lejanos*. Es una de las necrópolis más grandes y antiguas de Europa Occidental, y en él están sepultados personalidades de la talla de Vicente Aleixandre, Pío Baroja, Benito Pérez Galdós, Lola Flores, Tieno Galván o Ramón y Cajal, entre muchos otros.

#### 17. ADOLFO SUÁREZ MADRID-BARAJAS

Es probable que llegues o te vayas de la ciudad desde el aeropuerto, el cual aparece en *Laberinto de pasiones*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Tacones lejanos*, *Hable con ella*, *Volver* y *Los amantes pasajeros*. Si tienes tiempo antes de coger tu avión, merece la pena detenerse en las obras de arte que contiene el aeródromo, como los murales de Javier Calvo y Vaquero Turcios en la planta de mostradores de facturación de la Terminal 2, o admirar el techo de bambú de la premiada internacionalmente Terminal 4, que limpiaba Raimunda en *Volver*.



#### 24. CASA DE DIEGO

### DE TAPAS Y TIENDAS

#### 18. MUSEO CHICOTE

Gran Vía, 12

Fundado en 1931, Museo Chicote fue la primera coc­te­lería de España. Ava Gardner, Frank Sinatra, Rita Hayworth, Cary Grant o Hemingway, entre muchas otras celebridades, no pudieron resistirse al arte de Perico Chicote, el barman más famoso del país. En este escenario, el personaje de Blanca Portillo en *Los abrazos rotos* hace una importante confesión.

##### 19. VILLA ROSA

Plaza de Santa Ana, 5

El tablao flamenco en activo más antiguo de la ciudad se encuentra en una de las plazas favoritas de Pedro Almodóvar. En él, Miguel Bosé canta *Un año de amor* en *Tacones lejanos*.

##### 20. TABERNA ÁNGEL SIERRA

Gravina, 11

En esta centenaria taberna de la plaza de Chueca se citan Leo y Betty en *La flor de mi secreto*. Famoso por su vermú, no es de extrañar que en él Leo afirme que, excepto beber, todo lo demás le resulta difícil. La plaza de Chueca, epicentro del barrio gay de Madrid, poco se parece en la actualidad a la que Pedro

inmortalizó en *Átame* en la década de los 90, donde el personaje de Antonio Banderas acudía para conseguir medicamentos en el mercado negro.



#### 21. TABERNA ALHAMBRA

Victoria, 9

Abierta desde 1929, el personaje de Chus Lampreave lleva allí a sus nietos en *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* porque en su pueblo dicen que «quien no ha visto Graná, no ha visto ná». Ella tampoco ha ido, pero se consuela con ir a esta vieja taberna que recrea diversas estampas de la ciudad andalusí.

##### 22. FARMACIA CARDONA

Luna, 6

Abierta en 1833, es una de las más antiguas de la ciudad. Allí, Pepa compra los «morfidales» con los que preparará su letal gazpacho en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

#### 23. CALLE ALMIRANTE

En el escaparate del número 5 de Almirante es donde el personaje de Antonio Banderas se fija en una llamativa camisa en *La ley del deseo*. Fue la calle de moda y vanguardia de los años 80, y aún hoy en el número 10 siguen abiertos Berlín, que vende la ropa de Roberto Torretta, y Ararat, de la cual salieron muchas de las prendas del vestuario de *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*.

#### 24. CASA DE DIEGO

Puerta del Sol, 12

El colorido paraguas con que Manuela espera a su hijo en *Todo sobre mi madre* es de esta fábrica de paraguas, abanicos, bastones, sombrillas y mantones que trabaja desde el año 1823 creando productos de excelente calidad.

##### 25. OCHO Y MEDIO-LIBROS DE CINE

Martín de los Heros, 11

Librería especializada en cine, es un auténtico santuario a Pedro Almodóvar: en sus paredes podemos admirar atrezzo de *Los amantes pasajeros*, las esculturas de tela y la máscara de Vera en *La piel que habito*, uno de los vestidos que el personaje de Carmen Maura viste en *Volver* y carteles de toda la filmografía de Pedro dedicada por él y sus actores. En la tienda también puedes adquirir obras que estudian su cine, e incluso botellas de los Vinos Almodóvar, lanzados por el cineasta y su hermano, y cuyas etiquetas tienen fotos realizadas por el propio director. En frente de la librería se encuentra el paseo de las estrellas de Madrid, un homenaje a personalidades del cine español inspirado en el paseo de la fama de Hollywood. A Almodóvar le corresponde por orden alfabético la primera estrella, la cual fue creada por el mismo diseñador que el cartel de *Todo sobre mi madre* y el logotipo de la librería Ocho y Medio: Oscar Mariné. En la misma calle puedes disfrutar además de los cines Golem y Renoir, que proyectan films de autor y en versión original. A ellos acude la protagonista de *Julietta*, y también el propio Pedro Almodóvar con mucha frecuencia.



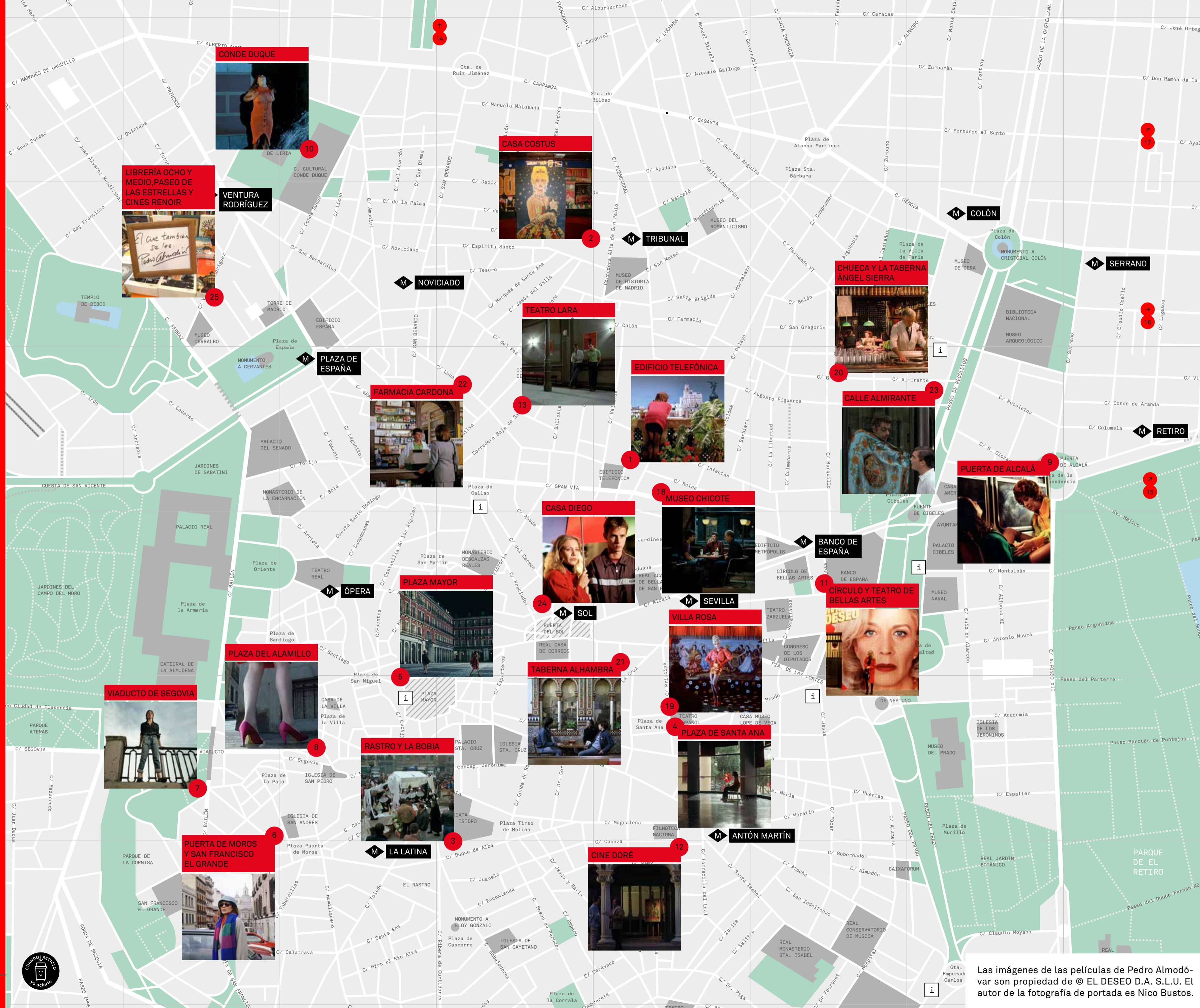
Arte y cultura  
 ← El Madrid de  
 Pedro Almodóvar

ES

MADRID

Madrid  
 te abraza.

ma  
 dria



01. Edificio Telefónica. *Mujeres al borde de un ataque de nervios.*

02. Casa Costus. *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón.*

03. Rastro y la Bobia. *Laberinto de pasiones y Entre tinieblas.*

04. Plaza de Santa Ana. *Tacones lejanos, Hable con ella, Átame.*

05. Plaza Mayor. *La flor de mi secreto.*

06. Puerta de Moros y San Francisco el Grande. *La flor de mi secreto.*

07. Viaducto de Segovia. *Matador, Los amantes pasajeros, Los abrazos rotos.*

08. Plaza del Alamillo. *Tacones lejanos.*

09. Puerta de Alcalá. *Carne trémula.*

10. Conde Duque. *La ley del deseo.*

11. Circolo y Teatro Bellas Artes. *Todo sobre mi madre, La piel que habito, Kika, Mujeres...*

12. Cine Doré. *Hable con ella y Dolor y gloria.*

13. Teatro Lara. *Hable con ella, Todo sobre mi madre, La ley del deseo.*

14. Tenerife, 11 y parque con la calle San Raimundo. *Volver.*

15. Barrio de la Concepción. *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*

16. Cementerio de la Almudena. *Mujeres, Kika, Carne trémula, Tacones lejanos.*

17. Aeropuerto. *Laberinto de pasiones, ¿Qué he hecho para merecer esto!, Mujeres al borde de un ataque de nervios, Tacones lejanos, Hable con ella, Volver, Los amantes pasajeros.*

18. Museo Chicote. *Los abrazos rotos.*

19. Villa Rosa. *Tacones lejanos.*

20. Chueca y la Taberna Ángel Sierra. *Átame y La flor de mi secreto.*

21. Taberna Alhambra. *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*

22. Farmacia Cardona. *Mujeres al borde de un ataque de nervios.*

23. Calle Almirante. *La ley del deseo.*

24. Casa Diego. *Paraguas de Todo sobre mi madre.*

25. Librería Ocho y Medio, Paseo de las estrellas y cines Golem y Renoir. *Julieta.*

Para saber más sobre el Madrid de Pedro Almodóvar, puedes consultar el libro de Pedro Sánchez Castrejón *Todo sobre mi Madrid* (ed. La Librería), guía oficial supervisada y revisada por su productora, *El Deseo*.

Descárgate la App Paseo del Arte Imprescindible y descubre las veinticuatro obras maestras que no te puedes perder en Madrid.

www.esmadrid.com/app-paseo-arte-imprescindible



MUSEO NACIONAL DEL PRADO MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEISZA MUSEO NACIONAL REINA SOFIA

Las imágenes de las películas de Pedro Almodóvar son propiedad de © EL DESEO D.A. S.L.U. El autor de la fotografía de portada es Nico Bustos.