



IMANOL ORTIZ LÓPEZ

653 733 412

IMANOLORTIZLOPEZ@GMAIL.COM

BREVE SINOPSIS

PAULA, CON UN PROMINENTE EMBARAZO, VISITA LA CONSULTA DE UN PSÍCÓLOGO. TAL VEZ ESAS MISTERIOSAS PESADILLAS QUE ÚLTIMAMENTE ESTÁ TENIENDO NO SEAN SÓLO SUEÑOS. TAL VEZ ESE EXTRAÑO PSICÓLOGO TAMPOCO SEA LO QUE PARECE. SÓLO UNA MADRE ES CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA POR SU HIJA.

Un zumbido agudo, febril, casi maligno.

IMÁGENES DE ARCHIVO (4:3 / BLANCO Y NEGRO)

Un ejército de langostas cruza un campo de trigo.

PAULA (O.S.)

Cada mañana, un autobús salía de Intxaurreondo y nos llevaba a la escuela, en El Antiguo. La noche en que lanzaron las granadas, mi madre nos metió en la bañera para protegernos. Apagaron las luces de todo el cuartel durante lo que me pareció una eternidad. Al día siguiente, mis padres decidieron sacarnos del País Vasco y llevarnos a vivir a Menorca.

Las antenas superiores se mueven en distintas direcciones. Los velludos palpos se agitan al ritmo de la mandíbula. Es un espectáculo sobrecogedor contemplar en detalle cómo mastican los insectos.

PAULA (O.S.) (CONT'D)

Los campos estaban llenos de *llagostes*. A mi hermana le encantaba jugar con ellas, pero a mí me daban asco.

EXT. CARRETERA RURAL - NOCHE (FLASHBACK)

Sobrevolamos un coche que avanza por la espesura nocturna.

PAULA (O.S.)

Recuerdo una noche, cuando volvíamos de alguna playa, o de un mercadillo, ya no me acuerdo. Íbamos por la carretera y las veíamos cruzar por delante, como un ejército. Unas volaban y otras iban andando, tranquilamente. Las alumbrábamos un segundo con los faros y luego les pasábamos por encima.

Paula (6), aterrorizada, corre a contraluz de los faros delanteros del coche, mientras el frenético zumbido se intensifica...

PAULA (O.S.) (CONT'D)

Mi hermana abrió la ventanilla. Yo me puse a gritar histérica, al escuchar el crujido de las ruedas.
No lo pensé. Sólo quería llegar a casa.

¡¡¡ZUUUUUUUUMMMMMM!!!

CORTA A BLANCO

Una nube de langostas atraviesa la pantalla EN BLANCO, dejando en su estela el título: ALUMBRAMIENTO.

INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DÍA

El moderno sofá que acomoda a una embarazadísima PAULA (30) conjunta perfectamente con el resto de la consulta, muy minimalista, incluido el elegante sillón desde el que toma notas el PSICÓLOGO (57), enfundado en vaqueros y chaqueta.

PAULA

Luego en la cama me daba por pensar en todas las langostas muertas, en sus crías, y no podía dormir. Tenían que dejarme siempre una luz encendida. Me imaginaba que las otras venían a vengarse, que entraban en casa y venían directas a por mí.

PSICÓLOGO

¿Y por qué a por ti? Tú no conducías.

Paula abre los ojos. Están húmedos.

PAULA

No lo sé. Quizá porque yo lo permitía, y era la única que pensaba en ellas.

El Psicólogo levanta la cabeza, rascándose con brío la mejilla. Las manchas rojizas en la cara son tan notables que captan la atención de Paula.

A escasa distancia, el móvil de la mujer vibra sobre la mesa de centro, junto a una mascarilla rosa, una jarra de agua y un vaso vacío. En la pantalla, bajo el nombre de BERNAL, un hombre maduro la abraza de manera

(CONTINÚA)

protectora. Sin apenas dudarlo, Paula rechaza la llamada.

PAULA (CONT'D)

Perdón...

Deja de nuevo el móvil dentro del bolso, al lado de un revólver, y se percata de una pequeña figura que preside la mesa de centro. Es una esbelta mujer que porta un carcaj a la espalda y tensa un arco. En su base, una vela encendida. Posa su mano sobre ella.

PAULA (CONT'D)

Es Artemisa, ¿verdad? La diosa de las bestias salvajes, protectora de los niños y las mujeres embarazadas. Mi marido es un gran coleccionista de arte.

El Psicólogo tose, saca un pañuelo y se seca los irritados ojos, que no paran de lagrimear. Paula deja de tocar la talla.

PSICÓLOGO

(forzando una sonrisa)
El polen... ¿Cuándo empezaron las pesadillas?

PAULA

Los primeros días del confinamiento. Desde entonces sueño que vienen a por mi pequeña.

La acuosa mirada del Psicólogo se posa en el prominente vientre de Paula.

PSICÓLOGO

Así que es niña... Enhorabuena.

(CONTINÚA)

La incómoda inspección induce a que la mujer proteja instintivamente su abdomen, cubriéndolo con ambas manos sobre su colorido vestido.

PAULA

Sé que no tiene sentido, pero me despierto gritando, empapada, sintiendo como... como que han esperado todos estos años para llevarse a mi niña, y yo no voy a poder evitarlo.

PSICÓLOGO

Bueno, Paula, las pesadillas son recurrentes durante el embarazo. Más aún en madres primerizas.

Paula coge la jarra que reposa en la mesa de centro y se sirve un vaso de agua. El cristal deforma la imagen del Psicólogo.

PAULA

Pero me parece todo tan real...

PSICÓLOGO

Claro, los cambios hormonales, la inestabilidad emocional... Tampoco es que esto del virus ayude mucho... te provocan una preocupación ante una nueva etapa vital. Y esa vulnerabilidad, el miedo por la salud e integridad de tu bebé, suele aflorar a través de los sueños.

Mientras bebe, un gesto de dolor se asoma sobre el rostro de la embarazada.

La encarnada frente del hombre se perla de sudor.

PAULA

A veces, parece que quisiera avisarme.

El Psicólogo, en completa tensión, clava sus uñas largas y ganchudas en los brazos del sillón.

PSICÓLOGO

Un sueño no es una premonición, Paula. Hazme caso...

(traga saliva)

¿Sueles hablar con tu marido de esas... sensaciones?

Paula toma una bocanada de aire.

PAULA

Bernal me dice que sólo son pesadillas, que no pierda los nervios, que si me excito, el bebé también se excita.

La intensa contracción provoca que se encoja.

PAULA (CONT'D)

¡Vienen a por mi hija! ¡Quieren comérsela!

La embarazada ahoga un grito.

El Psicólogo balbucea algo ininteligible, y se humedece los labios con la lengua rojiza.

Paula resuella agitadamente, hasta que consigue relajarse, descansando la cabeza en el sofá. Dueña ya de su respiración, se incorpora para apenas atisbar cómo el Psicólogo abandona corriendo la consulta.

INT. BAÑO - CONTINUO

El rostro desencajado, la piel argéntea, de un carmesí palpitante, las pupilas completamente dilatadas como dos pozos negros...

La excitación deforma los rasgos del Psicólogo, que apoya la cabeza en la puerta, resollando con fuerza. Contempla exaltado una de sus manos, ahora transformada en una robusta pinza calcárea roja.

El fluorescente del techo titila, dejando un instante la estancia completamente a ciegas.

Oscuridad.

Entre sonoras regurgitaciones, la luz regresa intermitentemente, y con ella, los dolorosos estertores provocan que las costuras de la chaqueta estallen para liberar dos pares de alas membranosas.

La agonía provoca que la tenaza desastille el marco de la puerta.

INT. PASILLO - CONTINUO

A pesar de estar agrietado, el espejo de seguridad convexo muestra desde el techo el camino de Paula hasta el baño. Aldabea con los nudillos.

PAULA

¿Se encuentra bien?

INT. BAÑO - CONTINUO

Alzando la cabeza hacia el techo en el paroxismo de su tortuosa metamorfosis, la mandíbula se desencaja para brotar monstruosamente de la boca una fila de dientes transparentes y afilados.

INT. PASILLO - CONTINUO

Paula acerca la oreja a la puerta.

PAULA

¿Puedo ayudarle en algo?

Gira con cautela el pomo, y asoma la cara al interior del baño.

INT. BAÑO - CONTINUO

Una mancha roja desaparece instantáneamente de su campo de visión, seguida del eco de unas pisadas secas que se pierden en la distancia.

Las ráfagas de luz le permiten hacer una primera inspección rápida.

(CONTINÚA)

Nada.

Da un par de pasos y se detiene, dirigiendo la mirada al suelo.

Se agacha con dificultad. Sobre el piso, jirones de tela.

Agarra un zapato reventado y lo examina perpleja. Un salivazo viscoso se descuelga hasta impregnar su barriga. Intenta limpiarse la mucosidad transparente mientras levanta la vista.

La negrura vuelve a apoderarse del aseo.

Otro golpeteo acuoso. Paula escupe asqueada.

En ese breve compás de espera lumínico, el mundo le hace la última fotografía.

A pocos centímetros de su cara, se descuelga desde el techo la cabeza de la langosta en todo su esplendor escarlata. Unas franjas parduzcas se alinean verticalmente sobre las enormes semiesferas oscuras que componen los ojos. Las finas antenas superiores escrutan el rostro despavorido de la embarazada.

Los fibrosos palpos que rodean la mandíbula se contraen de manera nerviosa, creando un sonido húmedo y cartilaginoso. La boca, de la que brota una espesa y abundante baba, se abre con un gesto depredador, emitiendo un sonido sobrenatural.

El insecto articula la nervuda pata hasta colocar su pinza coriácea detrás de la cabeza de Paula, que ahoga un desgarrador grito de terror, apartando la mirada.

El cañón plateado del revólver se aproxima lentamente a la cabeza de la criatura.

¡¡¡BANG!!!

La detonación precede al chillido agudo que acompaña el golpe de los fragmentos carnosos estrellándose violentamente contra el lavabo. Paula, con el rostro ensangrentado, se acerca al espejo y escupe un pequeño trozo de masa encefálica. Se limpia la cara con un poco de agua y, tras contemplarse unos instantes, baja la mirada hasta su abultada barriga, que acaricia con la mano.

PAULA

Vámonos a casa, pequeña.

Abandona el baño, dejando tras de sí los restos del monstruo.

La sesión ha terminado.

FIN

EL HOMBRE ES EL LUGAR MÁS CÁLIDO PARA ESCONDERSE.

LA COSA (1982)



NOTAS Y PROPUESTAS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

CUANDO ME HABLARON DEL PROYECTO **ALUMBRAMIENTO** ME PARECIÓ UNA HISTORIA FANTÁSTICA QUE REZUMA EL CINE DE GUILLERMO DEL TORO DE LOS AÑOS 90, CON EL CONFINAMIENTO COMO TELÓN DE FONDO PARA DAR SALIDA A UN ESTILO DEL QUE, CON NOSTALGIA JUSTIFICADA, APENAS PODEMOS DISFRUTAR ACTUALMENTE EN LA GRAN PANTALLA.

MIMIC, DEL CINEASTA MEXICANO, FUE UNO DE LOS REFERENTES DE ESTE TIPO DE FILMS, PERO UNA DÉCADA ANTES DESTACARON PELÍCULAS COMO **LA MOSCA** (DAVID CRONENBERG) O **ALIEN** (RIDLEY SCOTT), HISTORIAS CON PROTAGONISTAS FEMENINAS PODEROSAS Y VALIENTES QUE DINAMITAN ALGUNOS DE LOS ROLES DE LA MUJER EN EL CINE Y SE ALEJAN DE LA IMAGEN DE VÍCTIMA VULNERABLE PARA CONVERTIRSE EN ICONOS DE LA CIENCIA-FICCIÓN, DE LA MISMA MANERA QUE EL PERSONAJE PRINCIPAL DE NUESTRA HISTORIA CREADO POR LA GUIONISTA MARTA MARÍN.



NI QUE DECIR TIENE QUE SE TRATA DE UN CORTOMETRAJE AMBICIOSO, Y POR ESO ESTOY SEGURO DE HABER ELEGIDO AL DIRECTOR ADECUADO PARA PONERSE DETRÁS DE LA CÁMARA. LA DILATADA EXPERIENCIA DE IMANOL ORTIZ DENTRO DEL MUNDO DEL CORTO, DONDE HA COSECHADO GRANDES ÉXITOS CON TÍTULOS COMO **EXPRESO NOCTURNO**, **MODA** –MEJOR CORTO VASCO EN EL FANT DE BILBAO– O **PETER PAN**, ME LLENA DE OPTIMISMO AL OFRECER LA GARANTÍA DE QUE LA FACTURA FINAL DE LA PELÍCULA ESTARÁ A LA ALTURA DE **OCULTO**, SU ÚLTIMO TRABAJO, ESTRENADO ESTE MISMO AÑO A NIVEL MUNDIAL EN EL PRESTIGIOSO FESTIVAL BRASILEÑO FANTASPOA (MÉLIÈS FEDERATION).

ESTOY ABSOLUTAMENTE CONVENCIDO DE QUE **ALUMBRAMIENTO** VA A TENER UNA GRAN ACOGIDA EN EL CIRCUITO ESPECIALIZADO DE GÉNERO, POR ESE MOTIVO TENEMOS EL PUNTO DE MIRA PUESTO EN LA EDICIÓN DE 2022 DEL FESTIVAL DE SITGES, Y EN OTROS TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES QUE FORMAN PARTE DEL SELECTO GRUPO DE FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO QUE OTORGAN LOS PREMIOS MÉLIÈS. PERO EL CORTOMETRAJE ES TAN RICO EN MATICES QUE, HONESTAMENTE, CREO PUEDE TRASCENDER EL MUNDO DEL GÉNERO Y HACERSE UN EXITOSO HUECO EN LOS FESTIVALES GENERALISTAS, ATRAYENDO NO SÓLO A UN PÚBLICO FEMENINO, SINO A TODO AMANTE DE LAS BUENAS HISTORIAS. PRESENTAREMOS EL TRABAJO PARA SU POSIBLE INCLUSIÓN EN EL CATÁLOGO KIMUAK 2022 Y, DE NOS SER SELECCIONADOS, VOLVEREMOS A COLABORAR CON LA DISTRIBUIDORA NACIONAL YAQ.



Y TÚ, ¿QUÉ HICISTE DURANTE EL CONFINAMIENTO? PROBABLEMENTE SEA LA PREGUNTA MÁS REPETIDA DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES. LA RESPUESTA QUE ME DIO UNA AMIGA FUE EL GERMEN DE ESTA HISTORIA. PUES YO ME HE QUEDADO EMBARAZADA, ME CONFESÓ. A PARTIR DE AHÍ, NACIÓ ESTE CORTOMETRAJE, DANDO CUERPO A UNA REFLEXIÓN QUE AÚN ME MANTIENE FASCINADA: ¿CÓMO HABRÍA REACCIONADO YO ANTE ESTA INESPERADA PANDEMIA DE GRAN MAGNITUD, EN UNO DE LOS MOMENTOS CLAVE DE MI PROPIA EXISTENCIA COMO MUJER?

TENEMOS PÁNICO DE LO INESPERADO. NOS ATERRA PERDER EL CONTROL. TEMBLAMOS ANTE LA SOLA IDEA DE QUE UN CUERPO EXTRAÑO IRRUMPA EN NUESTRA CASA, EN NUESTRO ORGANISMO, EN NUESTRA MENTE, Y TRANSFORME EL MUNDO EN UN LUGAR CASI DESCONOCIDO PARA NOSOTROS. TODO ESO Y MÁS NOS HA SUCEDIDO, Y SIGUE OCURRIENDO MIENTRAS NOS ADAPTAMOS DE LA MEJOR FORMA POSIBLE PARA LOGRAR CONVIVIR CON LA COVID-19.

¿QUÉ MEJOR IMAGEN PARA REFLEJAR ESE PAVOR QUE UNA LANGOSTA? EL RETO ERA INDAGAR BAJO EL PARAGUAS DEL FANTÁSTICO Y EL TERROR, UNOS GÉNEROS QUE NOS HACEN CUESTIONARNOS Y DESAFÍAN NUESTRAS CREENCIAS, EN LA ACTUAL PSICOLOGÍA FEMENINA CON EL PROPÓSITO DE EXORCIZAR EL MIEDO A LA PÉRDIDA DURANTE LA GESTACIÓN (MÁS SI CABE EN UNA MADRE PRIMERIZA), JUGANDO CON LA FOBIA Y LA AVERSIÓN INNATAS QUE SENTIMOS HACIA LOS INSECTOS.

EL MONSTRUO ES UNA DESTILACIÓN DE TODOS NUESTROS TEMORES EN ALGO QUE PODEMOS VER FÍSICAMENTE. PERSONIFICAN LO ABSTRACTO EN CARNE, AMENAZAN NUESTRAS VULNERABILIDADES Y NOS PERMITEN EXPLORAR ESAS SOMBRAS HUMANAS QUE NO QUEREMOS ADMITIR QUE EXISTAN. CREAMOS LOS MONSTRUOS COMO UNA AMALGAMA QUE NOS ADVIERTE DE POSIBLES AMENAZAS DE LA NATURALEZA. POR EJEMPLO, LOS DRAGONES SON UNIVERSALES Y APARECEN DE DIVERSAS FORMAS EN VARIAS CULTURAS DE TODO EL MUNDO DURANTE MILENIOS PORQUE MEZCLAN EN UN ÚNICO ANIMAL LOS TRES PREDADORES PRINCIPALES DE NUESTROS ANTEPASADOS ANTROPOIDES: LAS SERPIENTES, LOS FELINOS Y LAS GRANDES AVES RAPACES. EN DEFINITIVA, RESPONDEN AL “ZEITGEIST”, LITERALMENTE “EL ESPÍRITU DE UN TIEMPO”, ES DECIR, EL CLIMA INTELECTUAL Y CULTURAL DE UNA ÉPOCA.

HE INTENTADO APORTAR AL RELATO UN PUNTO DE VISTA ATRACTIVO, DANDO GRAN IMPORTANCIA AL SUBTEXTO, PARA CONVERTIR METAFÓRICAMENTE A ESTA ENFERMEDAD QUE TANTO NOS HA DESESTABILIZADO LA VIDA, EN UNA CRIATURA QUE BIEN PODRÍA RECORDARNOS A LA METAMORFOSIS KAFKIANA A TRAVÉS DE UNA NARRACIÓN ONÍRICA QUE AL MISMO TIEMPO ES UNA POTENTE HERRAMIENTA EVOCADORA DE IMÁGENES.

NOTA DEL DIRECTOR (IMANOL ORTIZ)

AFRONTO ALUMBRAMIENTO COMO UN DRAMA DE TERROR COSTUMBRISTA QUE BIEN PODRÍA ENMARCARSE EN ESA CORRIENTE INDEPENDIENTE DENOMINADA “MUMBLEGORE”, DONDE ES HABITUAL UN ESTUDIO DE LOS PERSONAJES MUCHAS VECES EXISTENCIALISTA Y UN CUIDADO VOLCADO EN LOS DIÁLOGOS VALORANDO LA IMPORTANCIA DE ESTOS EN LA NARRATIVA. HACE UNOS AÑOS, ESTE MOVIMIENTO RENOVÓ LAS CLAVES DEL CINE DE GÉNERO MÁS ALLÁ DE LAS PRODUCCIONES MAYORITARIAS, Y TUVO INTERESANTES EXPONENTES EN CINEASTAS COMO ADAM WINGARD, TI WEST, SEAN DURKIN, O JEREMY GARDNER (*YOU'RE NEXT*, *A HORRIBLE WAY TO DIE*, *THE HOUSE OF THE DEVIL*, *THE BATTERY*, *MARTHA MARCY MAY MARLENE* O LA SAGA *V/H/S*).

POR SUPUESTO, LA INCLUSIÓN DE UN MONSTRUO NOS REMITE A TÍTULOS YA CLÁSICOS COMO *LA MOSCA*, *MIMIC* O *LA COSA*, PERO TAMBIÉN A MÁS MODERNOS E INCLUSO LOCALES, COMO *ERREMENTARI*, DE PAUL URKIJÓ.



SIEMPRE HE TENIDO ESPECIAL DEBILIDAD POR LAS HISTORIAS QUE SUCEDEN EN POCOS ESCENARIOS, CARACTERÍSTICA QUE DOTA A ESE TIPO DE FILMES DE UNA DIMENSIÓN CON AROMA TEATRAL. ME VIENEN A LA CABEZA VARIOS TÍTULOS DE ALFRED HITCHCOCK, COMO *LA SOGA* O *LOS PÁJAROS*, PELÍCULAS DONDE LAS TRAMAS CONVENCIONALES (UN ATRACO, UNA VISITA A UN FAMILIAR, UNA INFIDELIDAD) SE ELEVABAN HACIA REALIDADES MÁS INQUIETANTES Y FANTÁSTICAS (ASESINOS EN SERIE, PUEBLOS DONDE LOS PÁJAROS SE VUELVEN LOCOS Y MUERTOS QUE VUELVEN DE LA TUMBA). Y TODO ESO, ÚNICAMENTE AYUDADOS POR UN BUEN PUÑADO DE DIÁLOGOS INTELIGENTES QUE PERMITEN MOSTRARNOS ESAS HISTORIAS HUMANAS SIN QUE CASI NOS IMPORTE NADA EL MOTIVO, EL COMIENZO DE TODO, SINO ÚNICAMENTE EL DESENLACE FINAL.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA PUESTA EN ESCENA, EL CORTOMETRAJE REQUIERE, SEGÚN MI CRITERIO, UN USO DE LA CÁMARA MUY DIFERENCIADO EN LAS DOS LOCALIZACIONES QUE LO COMPOENEN. POR UN LADO, UNA CÁMARA PASIVA, SIN APENAS MOVILIDAD QUE ARROPA LA CALIDEZ Y SENSACIÓN DE NORMALIDAD IMPERANTE DURANTE EL GRUESO DE LA CONVERSACIÓN EN LA CONSULTA, PERO EVITA MOROSAMENTE PRESENTAR CON CLARIDAD AL PERSONAJE MASCULINO DE LA PELÍCULA, EL PSICÓLOGO, HASTA QUE SE PRODUCE SU TRANSFORMACIÓN. ÉSTA DECISIÓN TIENE EL CLARO PROPÓSITO DE APUNTALAR LA METÁFORA DEL SER QUE VIVE DENTRO DE ÉL, PERO QUE NO ES VISIBLE A PRIMERA VISTA, Y QUE PESE A MOSTRARSE COMO LA VOZ DE LA AUDIENCIA ACABA SIENDO LA VERDADERA AMENAZA, EN UNA CLARA REFERENCIA A LA PANDEMIA Y EL PEGAJOSO VIRUS QUE NOS AZOTA ACTUALMENTE.

HE PRESTADO UNA ESPECIAL ATENCIÓN A LA COMPOSICIÓN DE CADA PLANO EN ESTA PRIMERA PARTE, TAL COMO MUESTRO EN EL STORYBOARD, ARRIESGANDO CON DIFERENTES TIPOS DE ENCUADRES, A VECES INCLUSO MUY EXTREMOS (VÉASE *DELICATESSEN*), CON EL PROPÓSITO DE CONSEGUIR QUE LA TENSIÓN DEL ESPECTADOR VAYA EN AUMENTO A MEDIDA QUE AVANZA LA HISTORIA.

UNA VEZ EN EL INTERIOR DEL BAÑO, LA CÁMARA ACOMPAÑA A PAULA, LA PROTAGONISTA, Y DESDE EL HOMBRO TRANSMITE CON UN CARÁCTER MÁS DINÁMICO SUS EMOCIONES, APOYANDO EL ANGUSTIOSO CRESCENDO DRAMÁTICO CON EL EFECTO DE UNA LUZ EXPRESIONISTA QUE APARECE Y DESAPARECE, HASTA DESEMBOLCAR EN LA PRESENTACIÓN EXPLÍCITA DE LA HORRIBLE CRIATURA, QUE CUMPLE VIOLENTAMENTE LOS MÁS FUNESTOS TEMORES DEL PÚBLICO, PROVOCANDO QUE ESE MIEDO QUE NACE EN EL ESTÓMAGO, TREPE POR LA GARGANTA Y SÓLO PUEDA ABANDONARNOS EN FORMA DE GRITO.





PARTICULARMENTE, CREO QUE NO HAY EFECTO DIGITAL QUE CONSIGA IMPONERSE Y DESTACAR SOBRE UN BUEN EFECTO PRÁCTICO O FÍSICO, ESOS QUE SE REALIZAN DURANTE EL RODAJE EN VIVO DE LA PELÍCULA, CUANDO A ESTA CLASE DE CRIATURAS SE REFIERE. A TODOS NOS HAN SUBYUGADO DESDE EL DEFECTUOSO ESCUALO MECÁNICO QUE TANTOS QUEBRADEROS DE CABEZA DIO A STEVEN SPIELBERG EN EL RODAJE DE *TIBURÓN*, Y QUE LE OBLIGÓ A OCULTARLO DURANTE LA MAYORÍA DEL METRAJE PARA EXPLOTAR DE FORMA BRILLANTE LA MÁXIMA DE QUE “SUGERIR ES MEJOR QUE MOSTRAR”; HASTA EL TIRANOSAURIO REX CREADO POR EL MAESTRO STAN WILSON PARA *PARQUE JURÁSICO*, DEL MISMO DIRECTOR ESTADOUNIDENSE.

POR ESE MOTIVO, PONGO EN GRAN VALOR EL DISEÑO Y LA ELABORACIÓN DE LA MONSTRUOSA LANGOSTA PARA DAR LA CORRECTA VEROSIMILITUD A LA HISTORIA, Y CONSEGUIR UNA FACTURA TOTALMENTE PROFESIONAL Y CINEMATOGRÁFICA. Y SERÁ AMADOR REHAK, AL CUAL ME UNE UNA PROFUNDA Y CÓMPLICE AMISTAD, TODO UN MAESTRO CON MÁS DE TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA QUE HA FORMADO A OTROS DESTACADOS PROFESIONALES DE LOS FX LOCALES COMO GORKA AGUIRRE, EL ENCARGADO DE DARLE VIDA, AUNANDO EL TALENTO Y EL ESFUERZO DE VARIOS COLEGAS VASCOS.

LA SESIÓN HA TERMINADO.

PROPUESTA FOTOGRÁFICA (KENNETH ORIBE – DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA)

PARA EL RODAJE DE *ALUMBRAMIENTO* UTILIZAREMOS UNA CÁMARA *ARRI ALEXA* QUE MONTARÁ UN JUEGO DE ÓPTICAS *COOKE S4*, CON LA INTENCIÓN DE DOTAR A LA HISTORIA DE UN CARÁCTER MUY CINEMATOGRAFICO. ACTUALMENTE ÉSTA ES LA CÁMARA DIGITAL QUE MEJOR SE ACERCA A LAS VIRTUDES DEL ANALÓGICO EN CUANTO A TEXTURA, RANGO DINÁMICO Y LUMINOSIDAD. RESPECTO A LAS ÓPTICAS *COOKE*, POR OTRO LADO, SON BASTANTE SUAVES Y PROPORCIONAN UNA IMAGEN MUY ORGÁNICA.

EL CORTOMETRAJE TIENE DOS ESCENARIOS CLARAMENTE DIFERENCIADOS: LA CONSULTA DEL PSICÓLOGO Y EL CUARTO DE BAÑO. PROCURAREMOS QUE LA LUZ SE CONVIERTA EN UN PERSONAJE MÁS QUE NOS REMUEVA DIFERENTES SENSACIONES EN CADA UNO DE LOS ESPACIOS. LA CONSULTA TIENE QUE TRANSMITIR UNA SENSACIÓN CÁLIDA Y HOGAREÑA, GENERANDO UN AMBIENTE QUE INVITE A LA CONFIANZA ENTRE EL PSICÓLOGO Y SU PACIENTE. PARA ELLO, NOS SERVIREMOS DE UNA PALETA DE COLORES EN TONOS DORADOS, USANDO MUEBLES CLÁSICOS DE MADERA, Y DE UNA ILUMINACIÓN NATURALISTA JUSTIFICADA POR DIFERENTES PUNTOS DE LUZ INTEGRADOS EN ESCENA. LA PELÍCULA *AMOR*, DE MICHAEL HANEKE, PODRÍA SER UN BUEN REFERENTE.



EN EL CUARTO DE BAÑO, AL CONTRARIO, LA LUZ SE TORNA MÁS DURA Y CENITAL, GENERANDO SOMBRAS MUY MARCADAS SOBRE LOS PERSONAJES. ESTE INCREMENTO DEL CLAROSCURO EXPRESIONISTA NOS PERMITIRÁ JUGAR CON ELEMENTOS QUE ENTREN Y SALGAN DEL CAMPO VISUAL DEL ESPECTADOR PARA QUE SEA ÉSTE EL QUE SE ESFUERCE EN ADIVINAR QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO REALMENTE. EN CUANTO AL COLOR, ROMPEREMOS CON LA CALIDEZ DEL SALÓN, USANDO TONOS MÁS FRÍOS. ESTA ILUMINACIÓN NOS AYUDARÁ A GENERAR LA SENSACIÓN DE ANGUSTIA Y DE MISTERIO QUE NECESITA EL DESENLACE FINAL.

PROPUESTA MÚSICAL (JOSÉ LUIS CANAL – COMPOSITOR)



ASÍ ENTONCES, EL OBJETIVO DE LA MÚSICA RADICARÁ EN GENERAR UNA ATMÓSFERA INTRIGANTE Y MISTERIOSA QUE IRÁ POCO A POCO DESEBOCANDO EN CLAUSTROFOBIA, ASFIXIA Y OCLUSIÓN. LA BANDA SONORA DEL CORTOMETRAJE INTENTARÁ QUE EL ESPECTADOR EXPERIMENTE LAS MISMAS EMOCIONES QUE LA PROTAGONISTA, INTERVINIENDO ÚNICAMENTE EN MOMENTOS PRECISOS DEL METRAJE, CON LA ANGUSTIA Y EL DESASOSIEGO COMO EJES CENTRALES.

A DIFERENCIA DE BANDAS SONORAS MÁS BASADAS EN UN CARÁCTER MELÓDICO O DESARROLLO TEMÁTICO, LA MÚSICA DE **ALUMBRAMIENTO** SE HARÁ MEDIANTE INSTRUMENTACIÓN HETEROGÉNEA, QUE AUNARÁ ELEMENTOS ELECTRÓNICOS, INSTRUMENTOS ANALÓGICOS (PEQUEÑA PERCUSIÓN, CUERDA...), SONIDOS INDUSTRIALES Y ELEMENTOS SONOROS MISCELÁNEOS (COMO PUEDEN SER BOLSAS DE PLÁSTICO, PAPELES, ELECTRODOMÉSTICOS...).

EL FIN ES GENERAR TEXTURAS SONORAS POCO RECONOCIBLES Y CONVENCIONALES, QUE REFUERZEN LA SENSACIÓN DE INCOMODIDAD, EXTRAÑEZA Y DESAZÓN QUE REZUMA LA HISTORIA. DE ESTE MODO, LA ESTRUCTURA MUSICAL Y EL COLOR OBTENIDOS DE LA MEZCLA DE DIVERSOS TIMBRES Y SU POSTERIOR PROCESAMIENTO DIGITAL, CONSTITUIRÁN LA SEÑA DE IDENTIDAD MÁS RELEVANTE DE LA COMPOSICIÓN, QUE LEJOS DE CENTRARSE EN LA COMPLEJIDAD ARMÓNICO-MELÓDICA, ASPIRA A SER UNA AMALGAMA DE MOTIVOS INUSUALES, BÚSQUEDA TÍMBRICA Y SONIDO IDENTITARIO.





**PRINCIPAL
EQUIPO
ARTÍSTICO-TÉCNICO**

EQUIPO ARTÍSTICO

KENNET ORIBE (DOP)



NACIDO EN BILBAO EN 1985, HA TRABAJADO EN PELÍCULAS COMO *A ESCONDIDAS* DE MIKEL RUEDA, RODADA EN BILBAO Y ESTRENADA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MÁLAGA, *LA TERCERA LEY DE NEWTON*, DEL DIRECTOR JORGE BARRIO, *LA PEQUEÑA SUIZA*, DEL DIRECTOR KEPA SOJO, CUYA COMPRA FUE REALIZADA POR LA PLATAFORMA NETFLIX Y *EL DOBLE MÁS QUINCE*, DE NUEVO COLABORANDO CON EL DIRECTOR MIKEL RUEDA CON MARIBEL VERDÚ COMO PROTAGONISTA Y ESTRENADA EN LOS FESTIVALES DE MÁLAGA Y VALLADOLID. SU ÚLTIMO TRABAJO EN CINE ES *STOYAN*, DE ROBERTO RUIZ CÉSPEDES. HA SIDO EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE MÚLTIPLES CORTOMETRAJES, COMO *UN COCHE CUALQUIERA*, DE DAVID P. SAÑUDO Y *OCULTO*, DE IMANOL ORTIZ LÓPEZ.

JOSÉ LUIS CANAL (BSO)

PIANISTA, ARREGLISTA Y COMPOSITOR VIZCAÍNO, REALIZÓ ESTUDIOS MUSICALES EN EL CENTRO «JUAN ANTXIETA» DE BILBAO, FORMÁNDOSE CON PRESTIGIOSOS PIANISTAS COMO IÑAKI SALVADOR Y JOSHUA EDELMAN. ESTA FORMACIÓN LE HA PERMITIDO TRABAJAR EN DIFERENTES ÁMBITOS QUE VAN DESDE EL JAZZ (EN BANDAS Y COMO SOLISTA), MÚSICO DE ACOMPAÑAMIENTO O COMPOSITOR DE BANDAS SONORAS COMO LA PELÍCULA *VITORIA, 3 DE MARZO* O DIVERSOS CORTOMETRAJES COMO *MODA* U *OCULTO*, DE IMANOL ORTIZ LÓPEZ.

COMPONDRÁ LA MÚSICA DE *DISFORIA*, EL PRIMER LARGOMETRAJE DE IMANOL ORTIZ PRODUCIDO POR AMANIA FILMS, QUE SERÁ RODADO A FINALES DE 2021.



PRODUCTOR, GUIONISTA Y DIRECTOR

IMANOL ORTIZ LÓPEZ

SE FORMÓ REALIZANDO DIVERSOS CURSOS CON PRESTIGIOSOS PROFESIONALES DEL GUIÓN, LA REALIZACIÓN Y LA DIRECCIÓN DE ACTORES. COLABORA EN MÚLTIPLES CORTOMETRAJES Y TRABAJA DURANTE VARIOS AÑOS EN DISTINTAS ÁREAS DE PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS CON PRODUCTORAS COMO “TORNASOL FILMS”. EN PUBLICIDAD HA TRABAJADO PARA MARCAS COMO REPSOL, DIESEL Y SIEMENS.

ES DIRECTOR Y GUIONISTA DEL CORTOMETRAJE EN 35MM **EXPRESO NOCTURNO**, INCLUIDO EN EL CATALOGO DEL GOBIERNO VASCO “KIMUAK 2004” Y SELECCIONADO EN MÁS DE 100 FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES, ALGUNOS DE CLASE A COMO EL DE MAR DEL PLATA, CONSIGUIENDO MÚLTIPLES PREMIOS.



DURANTE EL 2013 RODÓ EL CORTOMETRAJE **PETER PAN**, SELECCIONADO EN DIFERENTES FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES. **MODA**, DEL 2019, OBTUVO EL PREMIO AL MEJOR CORTO VASCO EN EL FANT Y EL GAVA AL MEJOR CORTO ASTURIANO. DE ESE MISMO AÑO ES **LA ABDUCCIÓN ARGUMENTADA**, SELECCIONADO EN FESTIVALES COMO ZINEBI. EN 2021 EMPIEZAN LA ANDADURA SUS NUEVOS CORTOMETRAJES, **OCULTO** (ESTRENO EN EL FESTIVAL BRASILEÑO FANTASPOA, DEL CIRCUITO MÉLIÈS) Y **N-666**.



HA DIRIGIDO VARIOS EPISODIOS DURANTE TRES TEMPORADAS DE LA WEB SERIE ALAVESA, **SI VIENES REPITES**.

ACTUALMENTE ESTÁ EN PREPRODUCCIÓN SU PRIMER LARGOMETRAJE, **DISFORIA** (RODAJE EN 2021 Y ESTRENO EN 2022), ADAPTACIÓN DE LA EXITOSA NOVELA DE DAVID JASSO, PRODUCIDA POR AMANIA FILMS (3 PREMIOS GOYA CON SU PELÍCULA **ANE**). ADEMÁS, DESARROLLA OTROS PROYECTOS TALES COMO **ALUMBRAMIENTO** Y **LAGO NEGRO DE TUS OJOS**.

EN NOVIEMBRE DEL 2018, LA EDITORIAL “PAGINAS DE ESPUMA” PUBLICÓ SU CÓMIC **AJUAR FUNERARIO**, QUE HA GUIONIZADO A PARTIR DEL LIBRO DE RELATOS DEL MISMO NOMBRE DEL ESCRITOR FERNANDO IWASAKI.

TRABAJOS SELECCIONADOS EN FESTIVALES COMO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA, INTERFILM BERLIN, ASPEN SHORTFEST, CIRCUITO OFF - VENECIA, LA SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TIRANA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN, ZINEBI.



ENLACES

EXPRESO NOCTURNO

[HTTPS://VIMEO.COM/254962160](https://vimeo.com/254962160)

PETER PAN

[HTTPS://VIMEO.COM/254959542](https://vimeo.com/254959542)

MODA

[HTTPS://VIMEO.COM/USER76991116/HTTPSVIMEOCOMMODAIMANOL](https://vimeo.com/user76991116/httpsvimeocommodaimanol)

CONTRASEÑA: MODA_2018

LA ABDUCCIÓN ARGUMENTADA

[HTTPS://VIMEO.COM/344842168](https://vimeo.com/344842168)

OCULTO

[HTTPS://VIMEO.COM/441217012](https://vimeo.com/441217012)

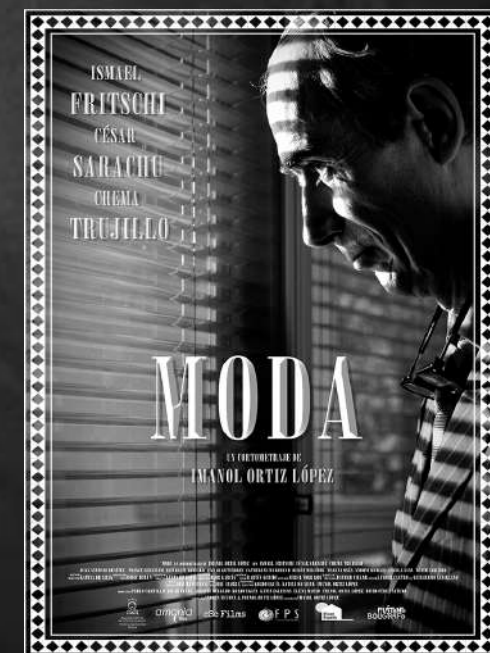
CONTRASEÑA: OCULTO2020

N-666

[HTTPS://VIMEO.COM/546093361](https://vimeo.com/546093361)

CONTRASEÑA: SUBETELAMASCARILLA

NOTA: LAS CONTRASEÑAS DE LOS ENLACES HAY QUE TECLEARLAS. NO FUNCIONAN CORTANDO Y PEGANDO.



*AL DESPERTAR GREGORIO SAMSA UNA MAÑANA DE SUEÑO
INTRANQUILO, SE ENCONTRÓ EN LA CAMA CONVERTIDO EN UN
MONSTRUOSO INSECTO.*

LA METAMORFOSIS (1915)

TEASER



ENLACE A [vimeo](#)

DISEÑO DEL MONSTRUO

(CONSTRUIDO POR AMADOR REHA)

*¿QUIÉN DICE QUE LOS INSECTOS NO SEAN
LAS CRIATURAS FAVORITAS DE DIOS?*

CRONOS (1993)

ENLACE A **vimeo**

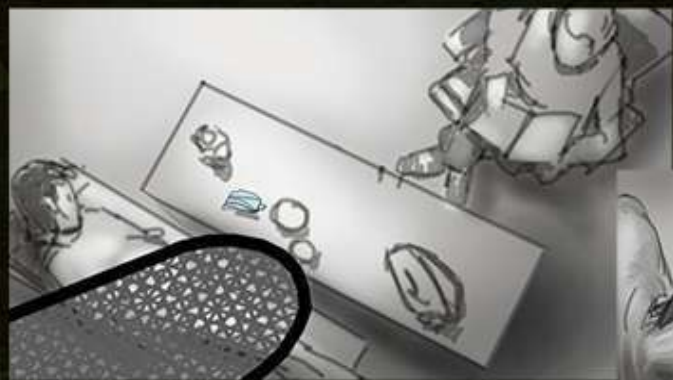


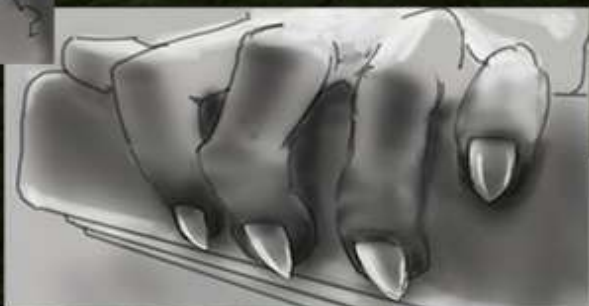


ELLOS NOS IMITAN.

MIMIC (1997)

GUIÓN TÉCNICO PLAN DE TRABAJO STORYBOARD





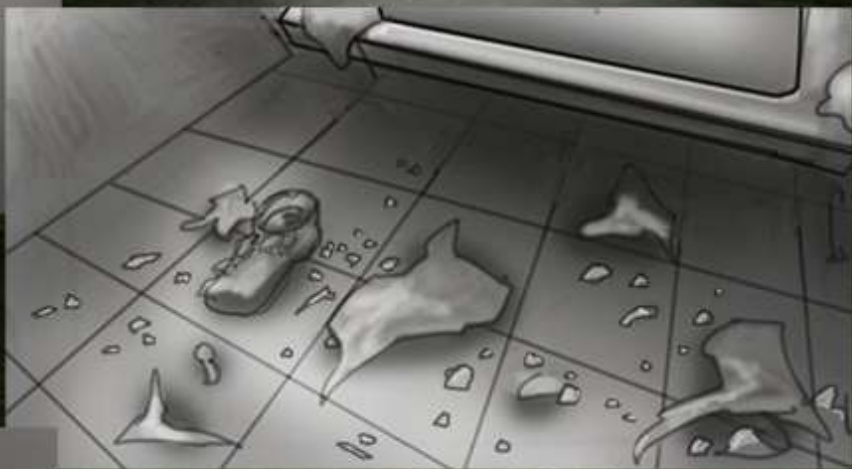


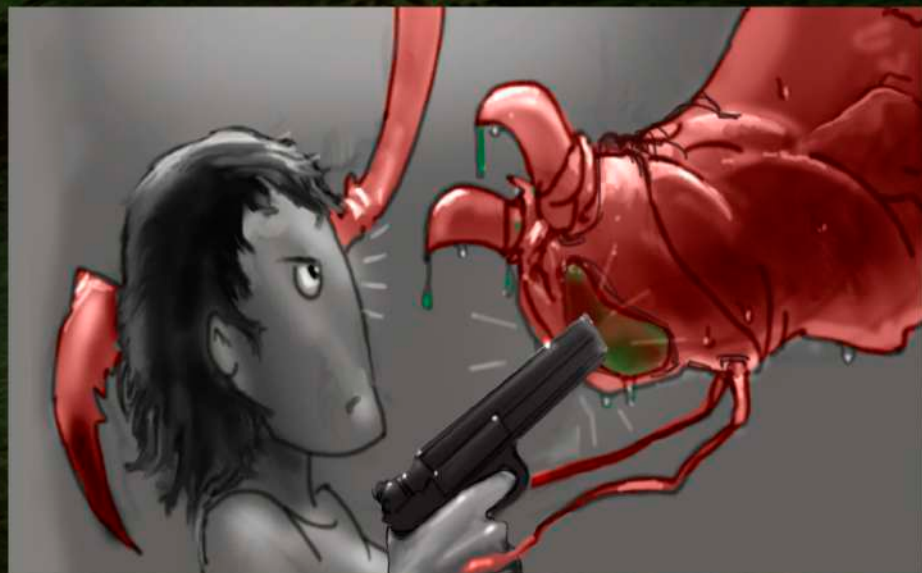












*DIGO QUE SOY UN INSECTO QUE SOÑÓ QUE ERA UN
HOMBRE Y LE GUSTABA, PERO EL SUEÑO SE ACABÓ Y EL
INSECTO HA DESPERTADO.*

LA MOSCA (1986)

ARTE CONCEPTUAL











ÚLTIMA ILUSTRACIÓN ANIMADA
ENLACE A

[vimeo](#)