

EL
CASTIGO
SIN VENGANZA

AMOR, HONOR, TRAICIÓN. SOLO EL PODER INCLINARÁ LA BALANZA.

DE LOPE DE VEGA

UNA PELÍCULA DE
DIANA CARO

EL CASTIGO SIN VENGANZA

AMOR, HONOR, TRAICIÓN. SOLO EL PODER INCLINARÁ LA BALANZA

DE LÓPEZ DE VEGA

UNA PRODUCCIÓN DE:

ESTUDIOS
fonofonox

SCOPE
CONTENTCOOKS

CINELUX



ESCENAS DE ACCIÓN
Entertainment Television



ÍNDICE

- ❧ LOGLINE.
- ❧ SINOPSIS.
- ❧ CONCEPT-ART.
- ❧ NECESIDAD DE NUESTRA HISTORIA EN EL SIGLO XXI.
- ❧ DIAGRAMA DE PERSONAJES Y CONFLICTOS.
- ❧ POSIBLES ACTORES.
- ❧ DIRECCIÓN Y MIEMBROS DEL EQUIPO.
- ❧ REFERENCIAS VISUALES.
- ❧ ESPACIO ÚNICO Y LABERÍNTICO.
- ❧ MEMORIAS DE DIRECCIÓN.
- ❧ PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS.
- ❧ DATOS DE CONTACTO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN.





LOGLINE

CUANDO EL CONDE FEDERICO
ENCUENTRA A LA FUTURA DUQUESA,
LA PAZ Y EL GOBIERNO DE FERRARA
EMPIEZAN A RESQUEBRAJARSE.

SINOPSIS

TRAS UN ACCIDENTE Y EL ENCUENTRO FORTUITO DEL CONDE FEDERICO Y LA FUTURA DUQUESA CASANDRA, NACE ENTRE ELLOS UNA ATRACCIÓN CONTRARIA A LA LEY POLÍTICA Y NATURAL QUE EL DUQUE DE FERRARA NO PODRÁ PERMITIR. DESDE ENTONCES SE DESENCADENARÁ UNA TELARAÑA DE MENTIRAS, ERRORES Y APARIENCIAS, DONDE EL AMOR, EL PODER Y EL HONOR ENTRARÁN EN CONFLICTO.

CONCEPT-ART

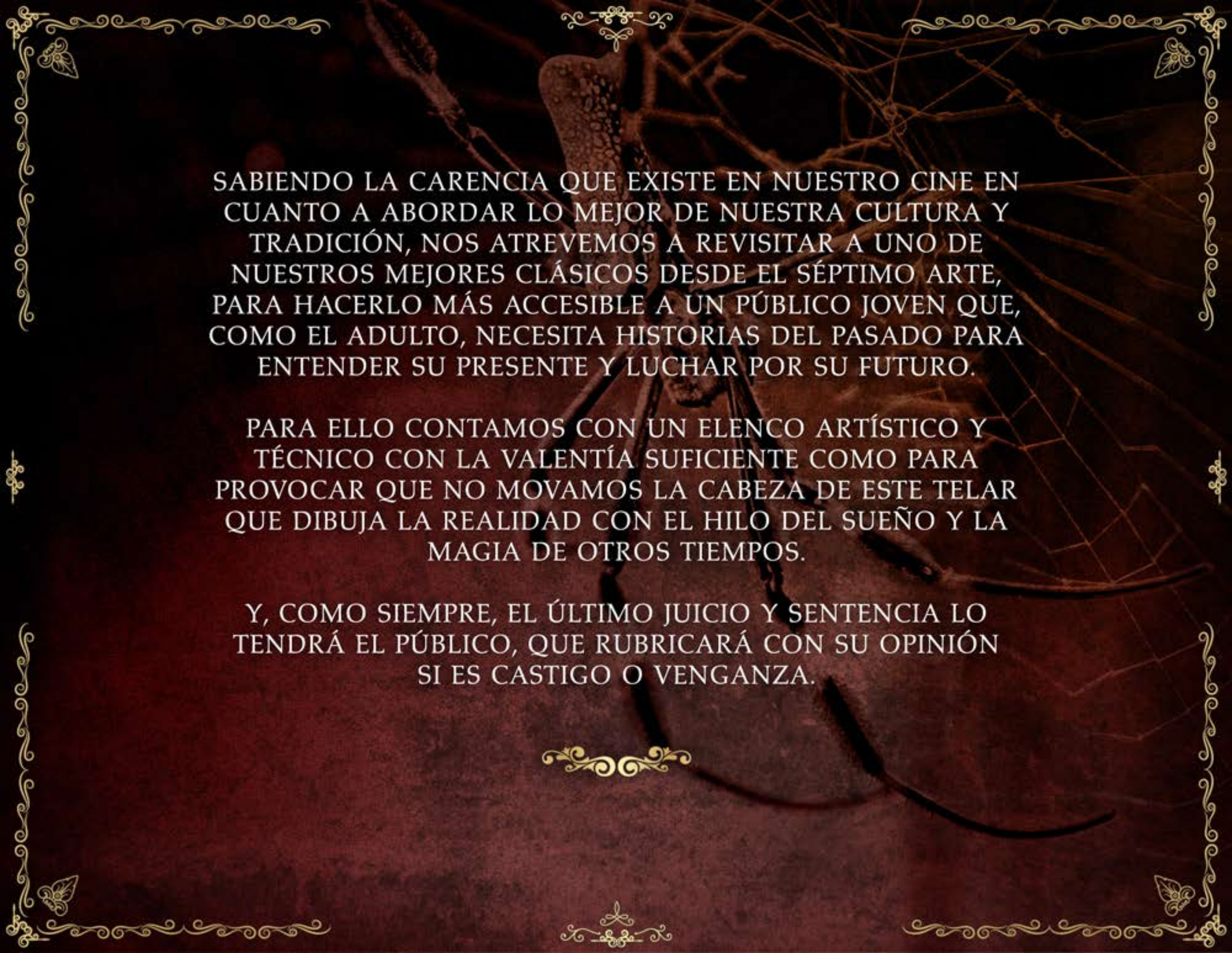
VEAMOS LA RECREACIÓN DE UNO DE LOS AMBIENTES: UN PASILLO CON ARCOS QUE CONDUCE A OTROS PASILLOS Y ESTANCIAS; ESPACIOS VACÍOS Y COLUMNAS DONDE SE PUEDEN OCULTAR UN SOLDADO O UN AMANTE; OSCURIDAD Y LUZ QUE, COMO UNA MÁSCARA, OCULTA Y MUESTRA AL MISMO TIEMPO CARACTERES E INTENCIONES.



NECESIDAD DE NUESTRA HISTORIA EN EL SIGLO XXI

*Volver al esplendor de nuestro Siglo de Oro con
Lope de Vega para contar una historia universal y eterna, hace que
la historia misma se vuelva necesaria además de contemporánea.*

RESPETAR EL VERSO DEL "FÉNIX DE LOS INGENIOS" SUPONE,
ADEMÁS DE UN GRAN RETO, TENER EL MEJOR GUION
POSIBLE: UN TEXTO DEMOLEADOR DE UN LOPE DE CASI 70
AÑOS, QUE REFLEJA AL HOMBRE EN TODA SU HUMANIDAD,
ENSEÑÁNDONOS NUESTRAS VIRTUDES Y PASIONES, PERO
TAMBIÉN NUESTROS ERRORES Y VICIOS. AHORA NOS TOCA
A NOSOTROS RECONOCERNOS EN EL ESPEJO Y AGUANTAR
LA MIRADA DEL REFLEJO.



SABIENDO LA CARENCIA QUE EXISTE EN NUESTRO CINE EN CUANTO A ABORDAR LO MEJOR DE NUESTRA CULTURA Y TRADICIÓN, NOS ATREVEMOS A REVISITAR A UNO DE NUESTROS MEJORES CLÁSICOS DESDE EL SÉPTIMO ARTE, PARA HACERLO MÁS ACCESIBLE A UN PÚBLICO JOVEN QUE, COMO EL ADULTO, NECESITA HISTORIAS DEL PASADO PARA ENTENDER SU PRESENTE Y LUCHAR POR SU FUTURO.

PARA ELLO CONTAMOS CON UN ELENCO ARTÍSTICO Y TÉCNICO CON LA VALENTÍA SUFICIENTE COMO PARA PROVOCAR QUE NO MOVAMOS LA CABEZA DE ESTE TELAR QUE DIBUJA LA REALIDAD CON EL HILO DEL SUEÑO Y LA MAGIA DE OTROS TIEMPOS.

Y, COMO SIEMPRE, EL ÚLTIMO JUICIO Y SENTENCIA LO TENDRÁ EL PÚBLICO, QUE RUBRICARÁ CON SU OPINIÓN SI ES CASTIGO O VENGANZA.



DUQUES-ESPOSOS



PADRE-HIJO



RIVALES
POR
AURORA



QUIERE CASARSE
CON ELLA

NO LE QUIERE



MADRASTRA-AMANTE HIJASTRO

DESPECHO

ANTIGUOS PROMETIDOS

DESDÉN

ENVIDIA

CELOS

VASALLAJE

SOBRINA

PERSONAJES PROPUESTOS



**JOSÉ
VICENTE MOIRÓN**

EL DUQUE DE FERRARA, GOBERNANTE
DISOLUTO QUE DECIDE CAMBIAR SU
VIDA DE LIBERTINAJE PARA DARLE A SU
PUEBLO UN HIJO LEGÍTIMO Y UN
GOBIERNO ESTABLE.

PERSONAJES PROPUESTOS

AGUS
RUIZ

EL CONDE FEDERICO, HIJO BASTARDO
DEL DUQUE, QUE SE VERÁ SIN LA
HERENCIA DEL GOBIERNO TRAS EL
MATRIMONIO DE SU PADRE.



PERSONAJES PROPUESTOS



PILAR LÓPEZ DE AYALA

CASANDRA, FUTURA DUQUESA DE
FERRARA, A LA QUE EL DUQUE, MUCHO
MAYOR QUE ELLA, ABANDONARÁ PARA
SEGUIR CON SU VIDA DISOLUTA, ANTE
LO QUE ELLA SE REBELA.

PERSONAJES PROPUESTOS

ELENA BALLESTEROS

AURORA, SOBRINA DEL DUQUE, PROMETIDA DEL CONDE FEDERICO, PERO FINALMENTE DESDEÑADA POR ÉSTE AL CAER EN UNA EXTRAÑA MELANCOLÍA.



PERSONAJES PROPUESTOS



AGUSTÍN GALIANA

EL MARQUÉS DE GONZAGA, LLEGÓ A LA CORTE CUSTODIANDO A CASANDRA, SE ENAMORA DE AURORA Y QUIERE CASARSE CON ELLA, AÚN SABRIENDO QUE ESTABA PROMETIDA CON EL CONDE.

DIRECCIÓN

DIANA CARO



GUIONISTA Y DIRECTORA, DIANA CARO HA TRABAJADO TANTO EN TEATRO COMO EN CINE, ADAPTANDO *EL CUERVO*, DE EDGAR ALLAN POE O EL MITO DEL MINOTAURO EN SU PENÚLTIMO TRABAJO, *TAURO*. *EL RETRATO* ES SU TRABAJO MÁS RECIENTE, DONDE SE ADENTRA EN EL TEMA DEL ARTE Y LA LOCURA.

HA REALIZADO GUIONES PARA OTRAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES COMO *EL TITIRITERO*, Y SU PRÓXIMO PROYECTO SERÁ EN LA PELÍCULA *MANDYLION*. SON DESTACABLES TAMBIÉN SUS TRABAJOS JUNTO AL DIRECTOR IRLANDÉS DENIS RAFTER O GRUPO SMEDIA, ASÍ COMO SUS INCURSIONES EN ADAPTACIONES TEATRALES O EN LA ACTUACIÓN PARA DIFERENTES MEDIOS.

SU PASIÓN POR LOS CLÁSICOS COMO REFERENTES PARA LA ACTUALIDAD SE HA VISTO PLASMADA EN TODOS SUS PROYECTOS, QUE HAN RECORRIDO TANTO LAS FRONTERAS NACIONALES COMO LAS INTERNACIONALES, AÚN ASÍ, NO HA RECHAZADO TRABAJOS MODERNOS Y DE TEMÁTICA SOCIAL COMO *LA CASA GRIS* O EL GÉNERO DEL VIDEOCLIP COMO HIZO EN *IN LABYRINTHO*.



TAURO



EL CUERVO



EL RETRATO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA & SONIDO DE POSTPRODUCCIÓN



RAÚL MOTA

POLIFACÉTICO Y CREATIVO, RAÚL MOTA, CON AMPLIA EXPERIENCIA EN CINE Y TELEVISIÓN, ASÍ COMO EN PUBLICIDAD, ES UN APASIONADO DEL MUNDO DEL CINE.

EL CLASICISMO Y LA ELEGANCIA SON SUS SEÑAS DE IDENTIDAD, LOGRANDO PLASMAR EN SUS ÓPTICAS LA RESPIRACIÓN DE CADA IMAGEN.

TRAS HABER TRABAJADO CON VARIAS PRODUCTORAS, Y EN EXITOSAS SERIES DE TELEVISIÓN COMO *CUÉNTAME*, Y TENIENDO EN SU HABER TRABAJOS CINEMATográficos COMO EL DE *OVIEDO EXPRES*, ACTUALMENTE SIGUE EJERCIENDO SU OFICIO DE CÁMARA Y DOP COMO FREELANCE.

ADÁN LATONDA

ARTISTA MULTIDISCIPLINAR, ADÁN LATONDA ES: SONIDISTA, MEZCLADOR DE AUDIO, ACTOR, DOBLADOR Y MÚSICO, TRABAJA EN TODOS LOS CAMPOS DE SONIDO DEL AUDIOVISUAL, TANTO EN CINE COMO EN TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS.

HA REALIZADO MÁS DE 50 PRODUCCIONES DE CINE COMO EDITOR, ACTOR, MÚSICO Y PRODUCTOR, SIENDO CANDIDATO A LOS GOYA A MEJOR SONIDO POR "VAMPYRES" EN 2016, ENTRE OTRAS MENCIONES.

COMO CUALIDADES IDENTIFICATIVAS, RESALTAN: LA CALIDAD, EFICIENCIA Y COMPETITIVIDAD, ASÍ COMO LA PROFESIONALIDAD Y EL CARÍÑO ESPECIAL QUE IMPRIME EN CADA UNO DE LOS PROYECTOS EN LOS QUE SE IMPLICA.



COMPOSITOR E ILUSTRADOR



ANTONIO JESÚS ASIÁIN

COMPOSITOR Y MÚSICO DE NAVARRA QUE ACTUALMENTE RESIDE EN TOLEDO. CUENTA CON 17 TRABAJOS DISCOGRÁFICOS EN SOLITARIO, ASÍ COMO CON MÁS DE 1000 COMPOSICIONES ORIGINALES REGISTRADAS. ENTENDIENDO LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN CUALQUIER MONTAJE AUDIOVISUAL COMO UN PILAR FUNDAMENTAL PARA REFORZAR LA PROPIA TRAMA EMOCIONAL SU TRABAJO HA SIDO VALORADO CON NUMEROSOS PREMIOS Y NOMINACIONES EN FESTIVALES COMO:

FIMUCINEMA: NOMINACIÓN A MEJOR PARTITURA ORIGINAL Y MEJOR CANCIÓN ORIGINAL, HENDAIA FILM FESTIVAL (FRANCIA): PREMIO A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL, NOTTHEM VIRGINIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (EEUU): NOMINACIÓN A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL, WEEKEND HORROR AWARDS (ALICANTE): NOMINACIÓN A LA MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL, O THE OPTICAL THEATRE FILM FESTIVAL (ITALIA):NOMINATEDBESTMUSIC.

COMPAGINA SU TRABAJO DE COMPOSITOR PARA CINE, TELEVISIÓN, PUBLICIDAD, TEATRO, ETC. CON SU LABOR DOCENTE EN DIVERSOS CONSERVATORIOS Y ESCUELAS.

CARLOS BRAYDA

ESCENÓGRAFO, ESCAPARATISTA E ILUSTRADOR, CARLOS BRAYDA LLEVA TRABAJANDO EN MUNDO DEL TEATRO DESDE LOS 14 AÑOS.

HA TRABAJADO EN PROYECTOS COMO LA LOCA HISTORIA DE BEN-HUR O LA FIESTA DEL AÑO DE LA PEGATINA, AMBAS CON LA COMPAÑÍA Y LLANA, WE LOVE QUEEN CON BARABÚ O EL CABARET MALDITO CON PRODUCTORES DE SONRISAS. EN EL MUNDO DEL ESCAPARATE HA REALIZADO PROYECTOS CON ROCA, LOEWE O MONTBLANC.

SU LABOR, TANTO EN ESCENOGRAFÍA COMO EN ILUSTRACIÓN, SE HA CARACTERIZADO POR MOSTRAR UNA ESTÉTICA PARTICULAR Y POR EL BUEN MANEJO DE TÉCNICAS COMO LA ACUARELA O LA PINTURA DIGITAL, ENTRE OTRAS. EN ESTA FOTO VEMOS SU ÚLTIMO TRABAJO COMO CARTELISTA DE CINE.



REFERENCIAS VISUALES



ESPACIO ÚNICO y LABERÍNTICO

CONCEBIR LA PELÍCULA EN, PRÁCTICAMENTE, UN SOLO ESPACIO, INCREMENTA AÚN MÁS LA SENSACIÓN DE OPRESIÓN Y CÁRCEL QUE SUFREN LOS PERSONAJES. ESA "PRISIÓN DE ORO" LLENA DE RECOVECOS, NO ES SINO LA MENTE DE LOS INDIVIDUOS QUE LA HABITAN, QUE SE DEBATEN ENTRE LO QUE DESEAN HACER Y LO QUE DEBERÍAN HACER. LA MUERTE Y LA TRAICIÓN, JUNTO AL AMOR Y LA LEALTAD, SE ESCONDERÁN Y CAMUFLARÁN EN CADA LUGAR.



MEMORIAS DE DIRECCIÓN

(PUNTO DE VISTA, ESTILO VISUAL Y PROYECCIÓN)

¿CÓMO ABORDAR UN CLÁSICO DE NUESTRA LITERATURA Y QUE, SIENDO FIEL AL AUTOR, SEA ATRACTIVO PARA EL ESPECTADOR ACTUAL? LA RESPUESTA ESTÁ EN EL ESCRITOR MISMO, LOPE DE VEGA, QUE ERA, ABSOLUTAMENTE, "UN MODERNO", CON UNA VISIÓN DE LIBERTAD Y FEMINISMO QUE PUEDE SORPRENDER HOY EN DÍA.

NUESTRA PROTAGONISTA, CASANDRA, NO ACEPTA SER ABANDONADA COMO UNA SILLA O UN ADORNO QUE LUCE EN CASA, Y POR ELLO SE EMPODERA, VALIENTE, CONTRA UNA SITUACIÓN DE DESIGUALDAD.

AL ESTAR CASI EN UN ÚNICO TABLERO LLENO DE PEONES, EL PALACIO DEL DUQUE, SOLO NOS QUEDA JUGAR: POR LOS PASILLOS, LAS ESTANCIAS, LOS JARDINES, LA CAPILLA, EL DORMITORIO... TODO UN LABERINTO EN EL QUE PERDERSE EN UN JUEGO DE PODER A VIDA O MUERTE.

EL ATRACTIVO DE NUESTRA PROPUESTA, SE CENTRA NO SOLO EN LA ELEGANCIA VISUAL, SINO EN UN RITMO INQUIETANTE QUE NO DE TREGUA AL ESPECTADOR, TANTO POR LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA (TREVELLING, GRÚA...) COMO POR LA ACCIÓN MISMA Y LA UNIÓN DE LAS HISTORIAS.

ESTAMOS VERDADERAMENTE ANTE UNA TELARAÑA QUE NOS VA A IR ATRAPANDO CON SU TRAMA, SUS PERSONAJES Y SUS ESPACIOS LLENOS DE EQUÍVOCOS. NOS METEREMOS ASÍ EN LA MENTE DE CADA PERSONAJE AL MISMO TIEMPO QUE SUS DECISIONES Y SUS ACCIONES NOS DEVORAN.

HACER UN CLÁSICO NUESTRO A ESTAS ALTURAS, COMO TANTO SE HACE EN OTROS PAÍSES CON SU LEGADO, ES ALGO NECESARIO, PORQUE SU UNIVERSALIDAD Y ACTUALIDAD EN LO QUE CUENTA (POLÍTICA, TRIÁNGULO AMOROSO, AMBICIÓN, PODER, TRAICIÓN...) HACE QUE SU PROYECCIÓN TRASPASE PERFECTAMENTE NUESTRAS FRONTERAS Y SEDUZCA, SIN DUDA, POR SU MISMA UNIVERSALIDAD.

Diana Caro



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

SITGES, MICHIGAN, INDIA, ROMA, OHIO, BRASIL, EEUU, MOSCÚ, FLORIDA, CHILE, MADRID, TENERIFE, BUENOS AIRES, SUECIA, GRANADA, NAVARRA, VENEZUELA... SON SOLO ALGUNOS LUGARES DONDE NUESTRO CINE HA LLEGADO OBTENIENDO PREMIOS (MEJOR CORTO, MEJOR ACTOR...) Y RECONOCIMIENTOS:



DATOS DE CONTACTO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

DIANA CARO

-  60 536 9707
-  ARTEMISGREY@YAHOO.COM
-  @DIANACAROARTEMIS
-  @DIANACAROARTEMIS
-  DIANA CARO ARTEMIS



FONOFOX

- 91 156 8247 
- INFO@FONOFOX.COM 
- @FONOFOXMADRID 
- @FONOFOXMADRID 
- WWW.FONOFOX.COM 

Diana Caro estrena hoy en Sitges el corto
'El Retrato', su último trabajo (cope.es)



Antes de que Amanezca
Podcast en iVoox (de radio)