

A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the mouth and nose. The person is smiling, showing their teeth. They have a gold nose ring and a small black lip piercing. The background is blurred, showing a white and black striped garment.

JANETH

UN CORTOMETRAJE DE ARIEL HEREDIA PACHECO

Í N D I C E



Pag. 3 Certificado finalista
"Navarra Tierra de Cine"

Pag. 4 Memoria de Producción

- Sinopsis
- Género
- Ficha técnica

Pag. 5 Introducción y Objetivos

Pag. 6 Guion Literario

Pag. 11 Referencias audiovisuales

Pag. 12 Paleta de colores

Pag. 13 Equipo Artístico

Pag. 15 Sobre el Director

Pag. 16 Equipo Técnico

Pamplona, 26 de septiembre de 2023

CERTIFICADO PROYECTO FINALISTA

El cortometraje "**Janeth**", cuyo autor es **Ariel Heredia**, es **uno de los 10 proyectos finalistas** de la undécima edición del **certamen de cortometrajes Navarra, Tierra de Cine**, que se rodará entre los meses de octubre y noviembre de 2023 en **Pamplona**.

El certamen tiene como objetivo la **promoción turística de Navarra a través del formato cinematográfico**. Cuenta, entre otros apoyos, con los departamentos de Turismo y Cultura del Gobierno de Navarra, de la Navarra Film Commission y diferentes Ayuntamientos de la Comunidad Foral, entre otros.

El certamen de cortometrajes Navarra, Tierra de Cine ha obtenido la **Declaración de interés social** en la categoría de programas-tipo de proyectos y actividades culturales hasta el año 2025.

Y para que conste, a los efectos oportunos, emitimos este justificante,

Atentamente,


Marcos Pérez Ortiz
Director certamen de
cortometrajes Navarra, Tierra de Cine



MEMORIA DE

PRODUCCIÓN

Sinopsis

Janeth una mujer muy joven que se vio obligada a dejar a su hija Sara de seis años con su madre y abandonar su país para emigrar a España con el objetivo de tratar de mejorar la vida que estaban llevando. Janeth y su amiga Sonia se conocieron trabajando en el servicio doméstico. Sonia luchó contra viento y marea para traer a su hijo Daniel, que era el último que faltaba para tener nuevamente a su familia unida. Daniel vive hace unos meses con su madre y su hermana en Pamplona. Allí encontró trabajo como repartidor y al conocer a Janeth, se enamoró perdidamente de ella. Janeth solo piensa en juntar dinero para algún día regresar junto a su hija y Daniel ahora solo piensa en Janeth.

Género

- Ficción
- Familia
- Migración
- Drama
- Mujer

Ficha Técnica

- Título : JANETH
- Duración: Aprox. 10"
- Año: 2023
- Soporte: DNG Digital 4k
- Nacionalidad: Española
- Idioma: Castellano
- Aspecto: 16:9



Introducción

Desde mi último cortometraje sabía que debía estudiar producción audiovisual en algún momento y este año se me dió la oportunidad de hacerlo.

Una vez acabado los cursos de dirección y producción audiovisual tengo el deseo y la necesidad de volver a emprender nuevos proyectos.

Así surgió "JANETH", una obra inspirada en las mujeres más importantes de mi vida. Ellas me animaron y me ayudaron a continuar mi camino como realizador audiovisual.

Este cortometraje está dedicado a mi madre Rosmery y a mi hermana Jessica. A Patri, mi compañera de muchos años, y a mis amigas entrañables Daniela, Faby y Shirley.

Objetivos

Con este proyecto, "JANETH", mi deseo como director es compartir con los espectadores un poco de mi experiencia de vida a través de los protagonistas del cortometraje. Estos recorrerán con sus emociones los espacios y calles de Pamplona mostrándonos sus pequeñas vivencias, su cotidiano y sus relaciones con otras personas migrantes y no migrantes.

España ha sido y seguirá siendo mi lugar en el mundo. Esta tierra nos ha regalado, a mi familia y a mi, experiencias únicas e irrepetibles como así también muchas oportunidades de prosperar.

Un lugar donde se entrecruzan miles de historias de vida.

La migración puede ser mejor o peor, dependiendo de factores económicos, clases sociales, género, franja etaria, lugar de procedencia, lugar al que se migra. Miles de historias que están para ser contadas. Janeth, es el nombre de nuestra protagonista que vive en Pamplona, su nueva ciudad desde hace muchos años. Una nueva vida, nuevas experiencias. Janeth es la historia que quiero contarles, que en parte también es mi historia.



1 EXT. PLAZA DEL CASTILLO PAMPLONA - DÍA
Un repartidor en bicicleta pasa veloz por la plaza

2 INT. COCINA, TRABAJO JANETH - DÍA
Una cocina muy elegante, un salón moderno e impecable tiene unos ventanales grandes por donde entra mucha luz.
En la cocina se observa una puerta que da a una habitación muy pequeña, dentro hay una foto de una mujer mayor con una niña en brazos, una mesa de planchar, un baño pequeño, una cama pequeña. De fondo se escucha una mujer hablando por teléfono.

JANETH
(off, al teléfono)
...hola cariño, ¿cómo está mi princesa hermosa?

HIJA JANETH
(off, al teléfono)
¡Hola mami! ¡estoy bien! ya desayuné y ya nos vamos al colegio.

JANETH
(off, al teléfono)
Muy bien mi amor, ¿se esta portando bien?

HIJA JANETH
(off, al teléfono)
siiii mami

JANETH
(off, al teléfono)
va hacer las tareas y va hacer caso a la abuela, ¿me entendió?

HIJA JANETH
(off, al teléfono)
...mami ¿cuando vas a venir?

Janeth se paraliza por 3 segundos...

CONTINUA DIÁLOGO

3 EXT. ENTRADA A LA CIUDADELA DE PAMPLONA - ATARDECER
Janeth atraviesa la entrada de la ciudadela, camina muy lentamente como si llevara una gran mochila, se detiene y apoya en la pared.
Janeth camina por la acera que tienen un gran muro de piedras, a ella se le ve muy pequeña.

JANETH
(off, al teléfono)
...Pronto. Ahora pásame con la abuela y no haga renegar, le quiero mucho mi princesa, no lo olvide

MADRE DE JANETH
(off, al teléfono)
¡mija! ¿cómo esta, se esta cuidado verdad?

JANETH
(off, al teléfono)
Sí mamá estoy bien..., ¿pudo recoger el dinero que le mandé?

MADRE DE JANETH
(off, al teléfono)
¡Sí mija, gracias!

JANETH
(off, al teléfono)
Mamá le he enviado un poco más este mes, porque cambié de trabajo espero que le alcance. Bueno mamá le tengo que dejar, estoy en el trabajo.

MADRE DE JANETH
Ya mija, se van a cuidar,

JANETH
(off, al teléfono)
Si mamá, usted tranquila, le quiero mucho, ¡también usted se me va a cuidar, y cuide de mi beba, besos!

4 INT. ENTRADA PASILLO, PISO FAMILIA DE DANIEL - DÍA
La puerta de entrada de un piso pequeño. Hay una foto familiar en la pared, algunas bolsas con motivos andinos colgada en un perchero y unas llaves colgadas en un llavero de pared.
Dentro se oyen voces de de mujeres hablando y riendo.

JANETH
(off)
...¿mi niña? ella está bien gracias a Dios. ¡Sonia! yo me alegro mucho que tu familia ya estén junto, y más que Daniel esté trabajando, ¡que alegría!

SONIA
(off)
sí Janeth, lo que nos ha costado traer a Daniel...

JANETH
(off)
me imagino... y ¿usted señorita, como está?

ESTEFANÍA
(off)
¡BIEN!, ¡Janeth, me alegro que hayas venido ha visitarnos! hace mucho que no te veíamos

JANETH
(off)
sí lo sé... los domingos no me alcanzan para nada. Pero hoy dije voy a ir a visitar a mi amiga Sonia y a mi Estefi

SONIA
(off)
¡gracias por venir! la última vez que nos vimos, fue en la llegada de Daniel

JANETH
(off)
Sí...

SONIA
(off)
gracias por acompañarnos al aeropuerto, ese día yo estaba muy nerviosa...

JANETH
(off)
¡no es nada, para eso estamos las amigas!

SONIA
(off)
¡gracias!

ESTEFANÍA
(off)
Janeth, mi mamá me contó que cambiaste de trabajo...

Se escucha el sonido de unas llaves abriendo la puerta desde fuera. La puerta se abre y entra Daniel (18-20) tiene algunos tatuajes en el cuello y brazos, se descuelga del hombro la mochila de repartidor y lo deja en el suelo, lleva una gorra del revés en la cabeza. Daniel cuelga sus llaves en el llavero, escucha las voces y risas de las mujeres, se aproxima hacia ellas si hacer ruido.



4.

JANETH

(off)

¡pero llevo muy poco! gracias a una
amiga encontré este trabajo.
Necesitaba ganar un poquito más, que
el dinero que enviaba a mi madre ya no
alcanzaba para nada.

25

SONIA

(off)

¡ay, bendito dinero! ¿hija puedes
traer más limonada?

26

SONIA

(a Janeth susurrando)

Janeth a fin de mes es el cumple de
Estefi quiero hacerle una sorpresa

27

JANETH

¡claro, cuenta conmigo!

28

Se oyen pasos acercarse a Daniel, es su hermana **Estefanía**
(15-18) con una jarra vacía en mano, se dirige a la cocina
por mas agua.

ESTEFANÍA

¡¡¡ay que susto!!!

29

DANIEL

hola... ¿Quién ha venido?

30

ESTEFANÍA

¡Janeth!. hace un ratito que llegó, ve
a saludarla.

31

Daniel respira y se dirige al salón donde a la primera
persona a la que se la ve, es a su madre **Sonia** (40-45)

5 INT. SALÓN, PISO FAMILIAR DE DANIEL. DÍA

Es un salón pequeño y humilde no hay correspondencia de color
entre las cosas, los muebles están simplemente para usarlos.
Sonia está sentada en el sofá, Daniel entra.

SONIA

¡Hijo, ya estas aquí!, ¡Mira quién ha
venido a visitarnos...!! ¿Has comido?

32

DANIEL

eh... no, no he comido

33

SONIA

vale, te voy a servir un platito, que
cociné la comida que más te gusta y me
quedó ¡riquísimo! ¿a que sí Estefi?

34

5.

ESTEFANÍA

(off)

¡riquísimo!

35

Sonia se levanta y sale del salón. Estefanía entra con la
jarra con limonada se sienta y se pone a mirar su teléfono.

Janeth se acerca a Daniel y le da dos besos (no se ve el
rostro de ella) solo se ve a Daniel, un poco nervioso, que
después del saludo con Janeth tiene la mejilla manchada de
lápiz labial.

JANETH

¡hola, Daniel! que bueno verte de
nuevo. No pude venir antes a visitar a
tu madre, ya sabes el trabajo. ¡ay
espera! te he manchado la cara, deja
que te limpie...

36

Janeth le pasa el pulgar por la cara a Daniel hasta que le
quita la mancha del labial. Daniel disfruta de lo que Janeth
le hace.

JANETH

¡...ya está! Tu madre me dijo que ya
estás trabajando. Me alegro mucho,
¡que bien!

37

DANIEL

eh...sí

38

JANETH

¿Qué tal el trabajo, cómo te va?

39

DANIEL

bueno... bien, sí, de momento me quedo
ahí. Cuando junte dinero me pondré a
estudiar, no me quiero quedar ahí.

40

Secuencia de montaje. El cuello de Janeth, el pelo de Janeth,
sus orejas, sus manos, sus ojos, sus labios, el lunar que
tiene al lado de sus labios.

JANETH

¿y te gusta Pamplona?

41

Ahora es cuando se ve la cara de Janeth, aparece toda
radiante como un ángel, Daniel se queda colgado un instante.

DANIEL

¿Pamplona?... sí..., ¡sí me gusta!

42

Janeth le sonríe.

Sonia entra con un plato de comida y un tenedor, lo pone
sobre en la mesa.

6.

SONIA

(a Daniel)

hijo, ahí está tu comida

43

JANETH

(a Daniel)

ya verás, te irá muy bien, tienes a tu
familia aquí contigo... ¡venga, come!
que estarás hambriento

44

Daniel se sienta en la mesa para comer. Sonia, Estefanía y
Janeth continúan con su charla y risas en el sofá.

Daniel mientras come intenta no mirar mucho a Janeth disimula
viendo su teléfono.

JANETH

y a ti Sonia ¿Cómo te va en el
trabajo? me dijo Merci que también
habías dejado el trabajo

45

SONIA

Sí Janeth, esa viejita... te voy a
contar. Bajé a la tienda y cuando
subí, la viejita enfadada conmigo me
dijo que no encontraba su dinero y que
eran ¡mil euros!

46

JANETH

ay por dios...

47

SONIA

que era muy raro porque sólo estábamos
en su casa ella y yo. Llamó a su hija
y al poco rato llegó a la casa con su
marido...el marido me agarró fuerte
del brazo, me sentó en una silla y me
dijo: "usted no se mueve de aquí hasta
que aparezca el dinero".

48

JANETH

que atrevido...

49

SONIA

Janeth lo pase tan mal pero tan mal...
revisaron mi bolso, mi maleta, ¡mis
cosas! y yo nada más lloraba y rezaba
para que apareciera el dinero.

50

JANETH

ay pobre...

51

SONIA

Todos cabreados conmigo y sus malas
formas... De repente, su hija encontró
el sobre con el dinero... ¡la viejita

52

P A G . 7

lo había movido de sitio! ...lo había dejado debajo del sillón donde a ella le gustaba sentarse. No sabes Janeth iyo me alegré tanto!... ¡claro! después de eso me fui de ahí

6 EXT. CALLES Y PARQUE DE PAMPLONA. DÍA

Pájaros en el cielo volando, sonidos de coches pasando y murmullo de la gente que pasa.

Secuencia de montaje. Las calles de Pamplona, gente caminando, gente en las terrazas comiendo y bebiendo vinos y cervezas, fachadas coloridas de muchos restaurantes y casas.

7 INT/EXT. COMEDOR, BARRA, VENTANAL - RESTAURANTE. DÍA

Sobre la barra del restaurante se ven cervezas, vinos, pinchos... Los camareros dejan platos en las mesas para los comensales. La gente come y bebe.

Por la ventana del restaurante, un repartidor en bicicleta y su mochila, pasa veloz.

8 EXT. CALLES DE PAMPLONA. DÍA

Un repartidor veloz hace sus entregas, pasa por distintas calles y parques de Pamplona.

Es Daniel que va a mucha prisa.

9 EXT. FLORISTERÍA - DÍA

Daniel llega a una floristería muy bonita, entra y sale con un ramo de flores que tiene que entregar, mete el ramo en la mochila y parte.

10 EXT. PORTAL EDIFICIO - DÍA

Daniel llega aun portal saca el ramo de flores lo mira le toma unas flores y toca el telefonillo.

11 INT. COCINA, PISO FAMILIA DE DANIEL. TARDE - NOCHE

Se escucha música, unas manos removiendo una olla con un cucharón de palo, es Estefanía cocinando, Daniel entra a la cocina.

DANIEL
¿Qué haces? 53

ESTEFANÍA
¿Qué crees que hago? ¡la cena! ¡tonto!
y para que te lleves mañana al trabajo 54

DANIEL
¡gracias flaca! te ¡quiero! yyyy
mum... oye...quería pedirte un
favor... 55

Estefanía mira a Daniel con una sonrisa y desconfianza

ESTEFANÍA
...a ver ¿Qué me vas ha pedir? 56

Daniel respira y sonríe sin saber como decirlo

DANIEL
¿puedes...darme la dirección del
trabajo de Janeth? 57

Estefanía sonríe mirándole fijamente y negando con la cabeza.

12 EXT. CALLES Y PARQUE DE PAMPLONA. DÍA

Daniel sale del portal del edificio donde vive. Lleva su bicicleta, casco y su mochila de repartidor.

Comienza su día de trabajo, hace algunos repartos.

13 INT. ENTRADA DE PISO CLIENTE - NOCHE

Daniel toca la puerta de un piso para hacer una entrega, un hombre muy serio sale y mira su reloj, Daniel le entrega las bolsa, el hombre revisa la bolsa y comienza a levantar la voz se le ve muy cabreado tanto que le tira la bolsa a daniel y se mete al piso de un portazo. Daniel se queda sin saber que hacer

14 EXT. PARQUE DE LA TACONERA - DÍA

Daniel veloz en su bicicleta, pincha. Se le ve revisar la rueda.

Daniel empujando su bicicleta, llega a un banco y se sienta, saca un taper de su mochila y come.

15 EXT. FLORISTERÍA - DÍA

Daniel vuelve a la floristería en su bicicleta de reparto y entra.

16 INT. FLORISTERÍA - DÍA

Daniel busca en su móvil una foto

FLORISTA
¡Buenos días! 58

DANIEL
Buenos días, quería un ramo como este 59

FLORISTA
ah, muy bien, este ramo es muy bonito,
muy buen gusto. 60

DANIEL
¿Cuánto me costaría? 61

FLORISTA
...a ver... serían 80€ 62

Daniel se queda en silencio y mira a su al rededor, ve un ramo como más pequeño y lo señala.

DANIEL
¿y esta? 63

FLORISTA
esa te cuesta 50€ 64

DANIEL
¿y esa? 65

FLORISTA
30€ 66

17 EXT. FLORISTERÍA - DÍA

Desde fuera vemos como interactúa con la florista, después de un momento, sale de la tienda con un pequeño ramito de margaritas amarillas, y lo guarda en la mochila de reparto. Se carga la mochila, monta en su bicicleta y en su móvil pone una dirección y se pone en marcha.

18 EXT. CALLES DE PAMPLONA. DÍA

Daniel recorre unas cuantas calles y llega a un barrio de casas señoriales y portales enormes de madera y metal, fachadas ajardinadas de granito y piedra.

Llega a un portal muy elegante de un gran edificio.

Comprueba la dirección una vez más y asiente con la cabeza, y mira a los laterales para buscar un lugar donde encadenar la bicicleta, lo encuentra y ata la bicicleta y de la mochila saca una camisa arrugada, un perfume que se los echa por todo lados, guarda el perfume y saca las flores que están un poco pochadas.

Daniel se dirige al portal, respira profundamente y toca el timbre.

VOZ DEL TELEFONILLO
¿Siiii...? 67

DANIEL
hola buenas tardes, mire soy Daniel y 68



10.

estoy buscando a Janeth

Se produce un largo silencio. De golpe, se escucha colgar el telefonillo.

DANIEL
¿hola...?

69

Se oyen pasos acercarse al gran portal, Daniel se arregla y esconde las flores detrás de su espalda, pone su mejor sonrisa y aguanta.

Se abre la gran puerta, es Janeth. Lleva el uniforme de **servicio doméstico**.

Daniel con una gran sonrisa mira el lunar y los labios de Janeth.

ENTRAMOS A ENSOÑACIÓN

Janeth está sonriente y feliz Daniel le da las flores y ella las coge con mucho amor, se acercan para besarse...

SALIMOS DE ENSOÑACIÓN

Janeth está muy seria

JANETH
¿Qué haces aquí? tú no puedes venir aquí así por que sí... ¿sabes en el problema que me puedes meter?

70

Daniel se queda un poco sorprendido y saca tímidamente las flores para dárselas a Janeth. Janeth las rechaza negando con la cabeza.

JANETH
¿Quién te ha dado la dirección de mi trabajo? ¿QUIÉN?

71

DANIEL
mmm mi hermana...

72

Janeth respira profundamente y mira hacia otro lado, se la ve pensativa, vuelve a mirar a Daniel

JANETH
¡NO PUEDES VENIR AQUÍ!

73

DANIEL
pero...

74

JANETH
¡VETE!

75

Daniel agacha la cabeza le entrega las flores y Janeth las

11.

coge con desagrado. Daniel se retira y se dirige a su bicicleta.

JANETH
¡DANIEL, ESPERA!

76

Daniel escucha su nombre y se da vuelta con esperanza

JANETH
¡ESTO NO SE VA A QUEDAR ASÍ, LO VOY A HABLAR CON TU MADRE!

77

Daniel se vuelve a girar y se va triste, coge la bicicleta y se aleja del lugar

Janeth al ver que ya se fue, respira profundamente para tranquilizarse, observa las flores, las huele un poco y se me al edificio.

La tarde cae sobre la ciudad.

19 INT.HABITACIÓN, PISO FAMILIA DE DANIEL - NOCHE

Daniel tumbado en la cama, pensativo sin poder dormir. En su mesita de noche una flor de margarita amarilla.

20 INT. SALÓN, PISO FAMILIAR DE DANIEL. DÍA

El salón esta decorado para un cumpleaños, es el cumpleaños de Estefanía.

La mesa del salón esta colocada para la comida, platos, cubertería, vasos, servilletas, una tarta y pasteles.

JANETH
(off)
¡holaaaaaaa!

78

SONIA
(off)
¡Janeth, bienvenida! pasa, pasa, que Estefi está a punto de llegar. ¡DANIELLL Janeth esta aquí!

79

CONTINUA ESCENA

21 INT.HABITACIÓN, PISO FAMILIA DE DANIEL - DÍA.

Daniel, al escuchar las voz de Janeth se levanta de la cama de un salto. Se le ve intranquilo.

DANIEL
¡VOYYYYY!

80

12.

22 INT. SALÓN, PISO FAMILIAR DE DANIEL. DÍA

SONIA
espérenme en el salón, voy a llamar a mi hija para saber por dónde va.

81

JANETH
¡la sorpresa que se va llevar mi Estefi!

82

Sonia llama a Estefanía se le oye hablar a lo lejos.

Janeth entra al salón.

Daniel, entra al salón muy cortado directo a saludar a Janeth muy fríamente, Janeth está muy tranquila y sonriente.

Daniel le saluda con dos besos, evitando la mirada de Janeth.

DANIEL
hola.

83

JANETH
¡Hola Daniel! ¿Qué tal estás?

84

DANIEL
bien.

85

JANETH
Aprovechando que estamos solos, ¿podemos hablar un momento?

86

Daniel le mira a los ojos, buscando alguna pista, para ver de qué se trata. Se siente incómodo.

DANIEL
...ehhh, vale, sí

87

JANETH
Gracias por las flores del otro día...la verdad es que hace mucho no me regalaban flores.

88

(sonríe) No te preocupes que no le diré nada a tu madre. El otro día me puse muy nerviosa porque llevo poco tiempo trabajando en esa casa y mis jefes son muy desconfiados. No quería tener problemas ¿entiendes? Necesito ese trabajo.

89

Eres un chico muy simpático...eres el hijo de mi amiga. Tienes que buscarte a alguien de tu edad. Yo ahora no estoy para estas cosas...¿entiendes?

90

13.

Janeth continua explicándole cosas a Daniel, pero Daniel se evade de todo y solo ve el lunar y los labios de Janeth moviéndose y sonriendo.

JANETH
... ¡Daniel! ¿me has escuchado? 91

DANIEL
...sí 92

Sonia entra nerviosa al salón.

SONIA
¡YA ESTA CERCA! 93

Janeth sonríe a Sonia y mira fijamente a Daniel antes de alejarse.

Daniel ve como se va Janeth de su lado y una sonrisa se dibuja en su rostro.

FIN.

23 CRÉDITOS

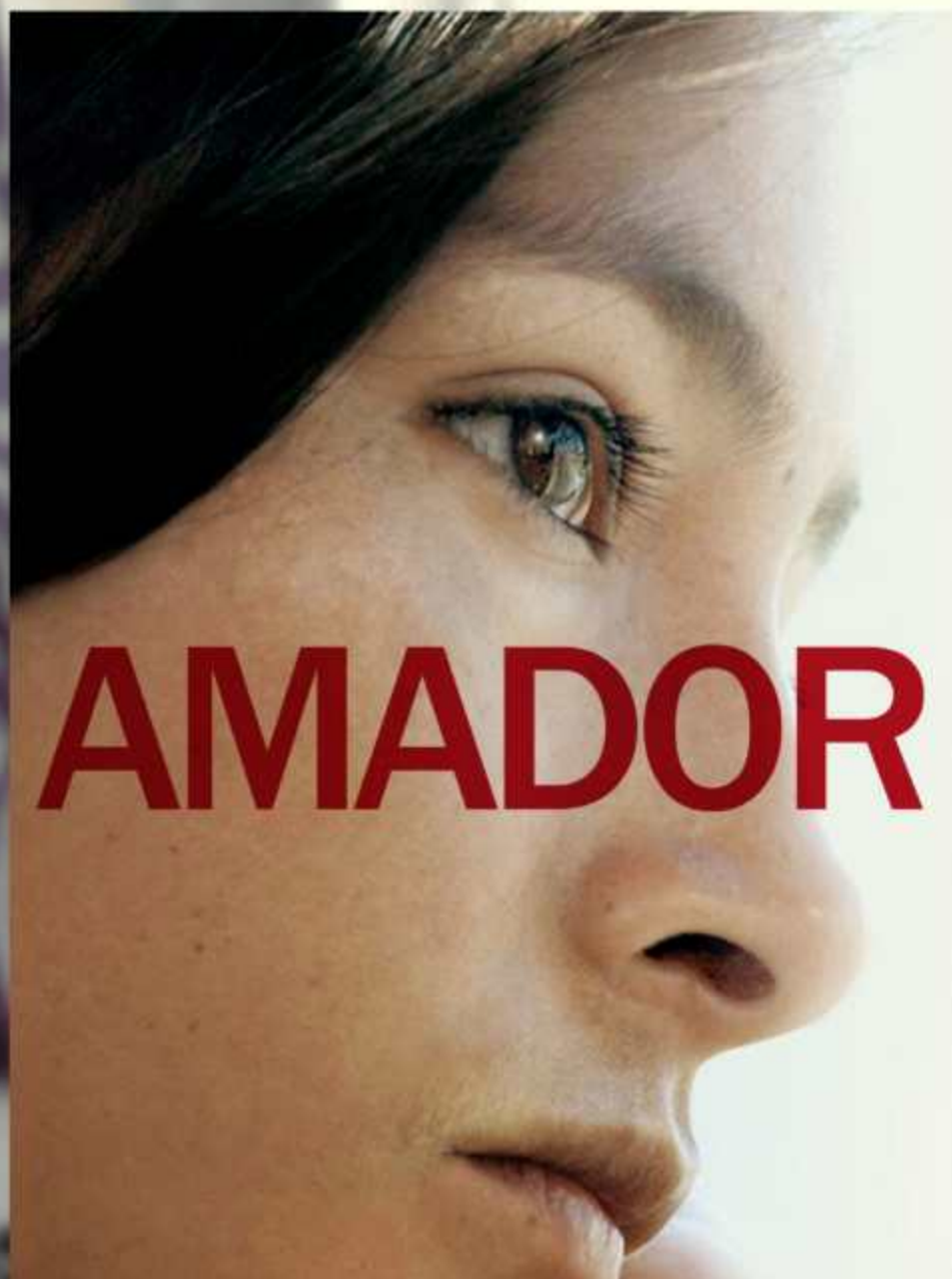
Daniel toca el timbre del trabajo de Janeth. Daniel tiene en sus manos un ramo de girasoles. Daniel sonríe a la cámara.

Sec. de montaje: Janeth y Daniel juegan a perseguirse, como si fuesen niños.



REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Mis dos referencias audiovisuales en cuanto a imagen y fotografía son: AMADOR (Fernando León de Aranoa) y LA CANCIÓN DE CARLA (Ken Loach). Mi intención es encontrar como ellos unas imágenes poco saturadas. Virando hacia colores cálidos como el amarillo que es el color asignado a nuestra protagonista JANETH. En contraposición dentro de los cálidos, el personaje de Daniel que es mucho más joven, con toda una vida por delante, se identificará con tonalidades marrones y ocres.



"AMADOR"
de Fernando León Aranoa
2010



"LA CANCIÓN DE CARLA"
de Ken Loach
1996

PALETA DE COLORES



La primera vez que pensé en escribir sobre “Janeth”, imaginé la sonrisa del personaje. Una sonrisa llena de flores amarillas como el sol. Por ello elegí colores cálidos y sus análogos para nutrir a mi personaje de una mayor luminosidad. El blanco y el negro se definieron como colores neutrales.



EQUIPO ARTÍSTICO EQUIPO ARTÍSTICO



Dayana Paola Rojas Lievano es Venezolana, hija de padres colombianos. En Venezuela tuvo su primer embarazo. Una complicación leve en la salud de la bebé sumado a la falta de personal médico y una larga espera de dos días para ser atendidos derivó en el fallecimiento de la niña. Nunca pensó en salir de su ciudad Caracas a la que ama y en la que fue muy feliz. Debido a la profunda crisis social en Venezuela decidió junto a su compañero irse de allí. Se mudaron primero a Colombia porque ella tenía documentación por ser hija de padres colombianos. Vivieron cinco años allí, pero siempre con la mirada puesta en migrar a un país que les brindara una mejor calidad de vida y mejores oportunidades. Al principio pensaron en Canadá. Tramitaron los visados y a un paso de lograrlo llegó la pandemia y cerraron el consulado. Entonces decidieron partir hacia España donde residía el mejor amigo de Dayana. Alberto les dijo que les recibiría en su casa. Y el 10 de junio de 2021 llegaron a Madrid a comenzar desde cero



Cristofer nació en Ibarra (Ecuador) y artísticamente se hace llamar "Reginal Prince Belo". Sus padres ecuatorianos emigraron a Madrid cuando él tenía dos años. Ahora está realizando su primer cortometraje como director y guionista.



ESTEFANÍA

Estefany Sonia Yucra Cucho llegó desde Perú a España el 2 de diciembre del 2019. Viajó a ver a su madre porque la echaba de menos. En algunos casos ayuda a su madre que trabaja limpiando casas y a diario recoge a un niño del colegio que es un pequeño ingreso que tiene.



SONIA

Sonia Mariza Cucho Villalobos es Peruana, llegó a Madrid el 12 de marzo del 2017. Salió de su país por problemas económicos. Se quedó sin trabajo allí. Al llegar a Madrid trabaja en servicio doméstico, y en su tiempo libre se dedica al teatro y confecciona "atrapasueños", como una metáfora que aflora en cada corazón migrante.



Ariel
Heredia Pacheco

Productor - Realizador Audiovisual

Me considero una persona que ama aprender nuevas cosas y mejorar día a día lo aprendido. Enamorado del mundo audiovisual, el teatro y la danza.

Los medios técnicos y artísticos, me permiten pensar, soñar historias, personajes, formatos, textos, bailes...

FORMACIÓN

- **Cajero / Pagador (Producción audiovisual)**
Ama Formación 2023, Madrid - España
- **Producción Audiovisual para Cine.**
Ondas Formación 2023, Alcorcón-Madrid-España.
- **Producción de proyectos Audiovisuales.** Escuela
Online 35mm 2021-2022, Madrid-España.
- **Ayudante de Dirección en Cine.**
Ondas Formación 2022, Alcorcón- Madrid-España.
- **Guion para cine.**
La Factoría del Guion 2020-2021, Madrid - España.
- **Davinci Resolve. CREATIVE FILM EDITING**
(Flavio G. García) 2021, Madrid-España.
- **Realización Audiovisual y Espectáculos.**
CEV (Escuela Superior de comunicación, imagen y
sonido) 2011-2013, Madrid, España.
- **Interpretación teatral.**
CEPI 2010, Madrid-España.
- **After Effect.**
CEDECO 2010, Madrid-España.
- **Dibujo y Pintura Escuela ESTUDIO ARTE**
2010, Madrid-España.
- **Cool Edit Pro.**
Radio Enlace 2009, Madrid-España.
- **Edición y montaje Avid Pro.**
Centro Iro de Mayo, 2008, Leganés- Madrid-España
- **Bachillerato,**
Santa Cruz 2004, Bolivia

MUY FRÁGIL SOLA

(Teatro de la tierra)
Técnico y diseño de iluminación.
Desde el 2022, actualmente, Madrid-España.

NAC

(Plataforma animalista contra la caza)
Realización de video para la plataforma.
Desde el 2017, actualmente, Madrid-España.

TISSA FONTANEDA

(Catálogo Primavera-Verano, Spots)
Producción, realización y montaje.
2020, 2021 y 2023 Madrid-España.

LOS CREYENTES

IL SENSO DEL DOLORE LA ARROGANCIA DE VIVIR

(Obras de teatro de Carlos Bolívar)
Técnico de luz y sonido.
2015, 2017 y 2018, Madrid-España.

Cuentos para Jugar

(Cuentacuentos infantil)
Actor, productor, técnico de sonido y luces.
2015-2017, Madrid-España.

VALENTÍA

(cortometraje)
Director, coguionista, productor y montador.
2014, Madrid-España.

El Muro

RESAD (Compañía Sphota Teatro)
Ayudante de Dirección.
2014, Madrid-España.

El Cristo de mi Corazón y el Diablo de mi Madre

(Grupo de Teatro "O", para teatros Canal)
Producción, dirección y dramaturgia.
2014, Madrid-España.



EQUIPO TÉCNICO

A man in a white t-shirt and black pants is walking on a sidewalk next to a building. The building has scaffolding in front of it. The man is looking towards the camera. The text 'EQUIPO TÉCNICO' is overlaid on the image in large, bold, yellow and red letters.

Ariel Heredia Pacheco

DIRECCIÓN

AYU. DE DIRECCIÓN

María imaski

DEP. FOTOGRAFÍA

SONIDO DIRECTO

Ariel Heredia Pacheco

Leandro Vega V.

Lena Font

PRODUCCIÓN

GRACIAS

CONTACTO



+34 642302249



rudyp9@hotmail.com



Calle blas cabrera 20,
28044 - Madrid



<https://www.youtube.com/@arielrudyherediapacheco3371/videos>

