

LOS PELÁEZ - Capítulo 1. "Ha muerto un gilipollas"

por

Jules, Alberto, Marisa, Víctor, Gabriel y Carlos C

jmenendez@alumnos.nebrija.es
acanof@alumnos.nebrija.es

1. INT. CUARTO DE EMBALSAMIENTO - DÍA

Los tanatoprácticos estiran una manga. Se retoca la mejilla de ALFREDO (87) con una brocha. Pulen con un trapo la punta de sus zapatos. Recolocan la corbata. Peinan ligeramente el cabello del fallecido. Colocan las manos del fallecido sobre el abdomen, una de ellas con anillo de casado. Unas flores son colocadas encima de una mesa.

CRÉDITOS INICIALES.

2. INT. SALA DE ESPERA TANATORIO - DÍA

DOLORES (68) está sentada en una de las butacas con el bolso a su lado y un ramo de flores apoyado en sus piernas y sujeto por sus manos. De fondo se escucha a YOLANDA (47) hablando por teléfono en un tono elevado.

YOLANDA (O.S)

Mire, no, escúcheme a mí. No, no. Sí, que sí pero... Que no, que pedí un encargo de flores que no ha llegado. Sí. Otra vez. A nombre de Yolanda Peláez. Tengo el recibo. Tres coronas funerarias que estuve seleccionando... Sí, llamé esta mañana a primera hora... me dijo su compañero que llegarían hace quince minutos. Sí... Vale, me llama usted luego.

DOLORES suspira. YOLANDA y DARÍO (20) irrumpen en la sala cortando el silencio. YOLANDA, guardando el móvil en el bolso, se quita el abrigo y se sienta dejando dos butacas entre DOLORES y ella.

YOLANDA

Buenos días, Dolores.

DOLORES se gira a mirar a YOLANDA y esboza una pequeña sonrisa cordial. DARÍO permanece de pie apoyado en la pared escuchando música con sus cascos, que se escucha a través de los auriculares.

3. EXT. CALLE TANATORIO - DÍA

GEMA (40) está hablando por teléfono con su editor. Su mirada recorre la calle mientras intenta concentrarse. El ruido de los coches no le permite entender con claridad la llamada.

GEMA

Es muy importante que se publique hoy.

[...] Sí, entero.

MARTINA
Mami. Mami. Venga.

GEMA
El último titular que te comenté, sí.

MARTINA (7), impaciente, tira del abrigo de su madre.

MARTINA
¡Mamá!

GEMA se gira a mirar a MARTINA.

GEMA
Ahora no Martina, cariño.

GEMA vuelve a la llamada.

GEMA
[...] Sí, necesito que te esperes a mi
OK.

MARTINA
¡Tengo hambre mamá! Me dijiste que
entraríamos ya.

GEMA acaricia el pelo de MARTINA, conciliadora. El ruido de los coches poco a poco tapa la llamada.

4. INT. SALA DE ESPERA TANATORIO - DÍA

DOLORES se recoloca los pliegues de su vestido y DARÍO se mantiene ausente. YOLANDA mira a DOLORES y parece que va a decir algo, pero irrumpen GEMA y MARTINA en la sala.

GEMA
Buenos días.

Por un momento hay un silencio absoluto. GEMA y DOLORES cruzan miradas. GEMA titubea a la hora de sentarse hasta finalmente ponerse al lado de su madre.

MARTINA
¡Hola!

Todos sonríen disimuladamente menos DARÍO, que continúa escuchando música.

DOLORES

Hola, hija.

YOLANDA observa la interacción entre ambas.

GEMA

¿Está ya...?

DOLORES

No, no podemos pasar aún.

De repente, a GEMA le vibra el teléfono. Mira la pantalla. Se levanta de su asiento. DOLORES la mira extrañada.

GEMA

Tengo que contestar esta llamada. Si me haces el favor de vigilar a la niña. Es solo un momentito.

DOLORES refunfuña. Mira a MARTINA y asiente.

DOLORES

No tardes.

GEMA sale al claustro. YOLANDA la sigue con la mirada. De reojo percibe que MARTINA la observa fijamente. YOLANDA destensa la postura y se gira a mirarla.

MARTINA

¡Hola!

YOLANDA

Hola.

MARTINA

¿Tú quién eres?

YOLANDA

Pues yo... soy tu tía... tu tía Yolanda.

MARTINA

Ah...me gustan tus tacones.

YOLANDA se mira los tacones y sonríe.

MARTINA

¿Sabes dónde hay comida? (ríe)

YOLANDA pone cara de sorpresa.

5. EXT. CLAUSTRO TANATORIO - DÍA

El teléfono vibra. GEMA se pone un cigarro en la boca, intenta encendérselo, pero el mechero no va. Intenta estabilizar su respiración. Responde a la llamada y se pone el teléfono entre el hombro y la oreja. Continúa intentando encenderse el cigarro.

NACHO (V.O.)

¡Gema, por favor te lo pido, para! ¡Te estás equivocando! ¡Para, por favor!

GEMA permanece en silencio, tensa. No consigue encenderse el cigarro. Comienza a caminar con el cigarro apagado en la mano y el teléfono y el mechero en la otra.

GEMA

(gritando en susurros) Te he dicho que no me llames, ostia.

NACHO (V.O.)

(interrumpe) Vas a joderme vivo Gema, de verdad, para, no lo publiques por favor.

GEMA se queda en silencio.

NACHO (V.O.)

Gema por favor, ¿primero el divorcio y luego esto? Piensa en la niña, por favor, Gema...

GEMA

Eso estoy haciendo.

GEMA cuelga. Aprieta mandíbula y manos, rabiosa. Se toca el anillo de casada.

6. INT. SALA DE ESPERA TANATORIO - DÍA

YOLANDA se fija en el vestido colorido de MARTINA y se gira hacia DARÍO. DOLORES espera paciente mirando hacia al frente.

YOLANDA

Darío.

DARÍO sigue inmerso en sus cascos, así que YOLANDA le hace un gesto.

YOLANDA

¡Darío!

DARÍO se quita un casco y hace un gesto con la cabeza ("dime"). YOLANDA rebusca en su bolso.

YOLANDA
Cariño, ¿podrías hacer el favor de
comprarle algo de comer a tu prima?

DARÍO suspira y asiente. YOLANDA saca del bolso una moneda de dos euros y se la ofrece. DARÍO la coge y sale de la sala de espera con desgana.

YOLANDA
Gracias.

YOLANDA mira sonriente a MARTINA.

7. INT. PASILLO TANATORIO - DÍA

DARÍO dobla la esquina del pasillo, echa un vistazo a ambos lados y distingue al fondo una máquina expendedora. Se detiene un instante y suspira. Luego avanza hasta quedar frente a ella. Recorre los productos con la mirada, introduce la moneda y una palmera de chocolate cae. Se inclina, la recoge, la examina, gira la cabeza y fija la vista en el largo pasillo.

8. INT. SALA DE ESPERA TANATORIO - DÍA

YOLANDA, frunciendo el ceño, respira hondo y se levanta. Observa al claustro y poco a poco se acerca a la cristalera. YOLANDA se da la vuelta y mira a DOLORES. MARTINA observa a ambas.

YOLANDA
Creo que voy a salir a fumarme un
cigarro, ¿te importa?

DOLORES hace un gesto de aprobación, sereno y seco, con mal rollo. YOLANDA se pone el abrigo y camina hacia la puerta que da al claustro, se para antes de abrirla y se gira hacia MARTINA.

YOLANDA
Tranquila Martina, ahora llegará tu
primo con algo para comer.

MARTINA asiente sonriendo. YOLANDA sale al claustro.

9. INT. BAÑO TANATORIO - DÍA

DARÍO vomita de rodillas, agarrando la tapa del váter con las

manos. Al terminar, sale del cubículo y se acerca al lavabo. Observa su cara enrojecida en el espejo, su mano derecha "mojada" y los nudillos del índice y el anular irritados. Se lava las manos y la cara con ansiedad, evitando mirarse al espejo. Respira hondo. Saca un grinder de su bolsillo, lo mira y lo gira.

10. EXT. CLAUSTRO TANATORIO - DÍA

GEMA continúa quieta y pensativa, rebuscando en su bolso, donde tiene otros mecheros de colores.

YOLANDA entra y la observa. GEMA se pone nerviosa y vuelve a intentar encenderse el cigarro con otro diferente, sin éxito.

YOLANDA suspira, se apoya contra la escultura, se enciende el cigarro. Le extiende el mechero a GEMA y carraspea para llamar su atención. GEMA se gira sorprendida y la mira. Tras unos segundos, se acerca hacia ella y coge el mechero. A GEMA le vibra el teléfono: cuelga. Ambas quedan en silencio unos instantes.

YOLANDA

Todavía no lo has dejado ¿eh?

GEMA se enciende el cigarro y suelta el humo. Poco a poco camina hacia su hermana.

YOLANDA

Yo lo intenté... pero mira.

GEMA le da el mechero a su hermana de vuelta. YOLANDA lo agarra. Tras unos segundos, YOLANDA rompe el silencio.

YOLANDA

(sarcástica)

Es fuerte, ¿no? Desde la primera vez que le robamos los Winston a papá... y aquí seguimos. Dos genias.

GEMA sonríe sutilmente. YOLANDA le da una calada al cigarro y suelta el humo.

YOLANDA

(sarcástica) Al final ha tenido que pasar esto para que coincidamos.

GEMA no se inmuta. Ambas se acomodan el pelo de la misma manera. Fuman a la vez y expulsan lentamente el humo.

YOLANDA
Bueno... ¿qué tal?

GEMA hace un gesto con la boca de "sin más". YOLANDA entorna los ojos y resopla. Adopta un semblante triste.

YOLANDA
Yo... jodida.

YOLANDA mira a GEMA en silencio unos segundos esperando una respuesta. GEMA no la mira. YOLANDA cambia la mirada.

YOLANDA
(sarcástica)
Porque bueno, te podrás imaginar,
ahora la gestión de la empresa, los
trámites... todo eso que no se ve en
las fotos familiares.

GEMA
Yolanda, ¿a qué has salido?

YOLANDA se queda callada, piensa y sonríe.

YOLANDA
(sarcástica)
Pues a fumar.

GEMA levanta las cejas, pero no responde. YOLANDA la mira.

YOLANDA
¿Qué?

GEMA
Nada.

YOLANDA
¿Después de tanto esto es todo?

YOLANDA la mira fijamente. Suspira. GEMA se mantiene en silencio. YOLANDA relaja el cuerpo.

YOLANDA
Martina ya rondará los siete años ¿no?
La verdad es que es encantadora.

GEMA asiente con la cabeza. YOLANDA suspira y se gira hacia otro lado, dándole la espalda. GEMA la observa, cierra los ojos y respira.

GEMA
Darío ha crecido mucho.

GEMA y YOLANDA se quedan en silencio. YOLANDA no se gira.

GEMA
¿Qué está estudiando?

YOLANDA
Ya está acabando la carrera. ¿Y
Martina?

GEMA
¿Era derecho o...?

YOLANDA
(interrumpe)
Derecho y ADE.

YOLANDA suelta una sonrisa casi automática.

YOLANDA
Viene de familia.

GEMA esboza una sonrisa sarcástica. YOLANDA da una última calada y lanza el cigarro contra el suelo.

GEMA
Martina bien. Empieza ahora segundo de
primaria ya.

YOLANDA
(sarcástica) Claro. Entrenando desde
pequeña para ser otra empresaria
ejemplar...

GEMA suelta una carcajada seca.

11. INT. SALA DE ESPERA TANATORIO - DÍA

MARTINA y DOLORES continúan sentadas en la sala de espera.
MARTINA observa a DOLORES, quien mira a su vez hacia el
frente. Coge las esquinas de su vestido.

MARTINA
¿Te gusta mi vestido?

DOLORES se sorprende de la pregunta y la mira sonriendo.

DOLORES
La verdad es que es muy bonito.

MARTINA

Pues lo he escogido yo.

DOLORES

Anda, ¿tú solita? ¿Y por qué no te ayudó tu mamá?

MARTINA asiente muy sonriente. DOLORES la mira con una mezcla de preocupación y ternura.

MARTINA

Pues... es que siempre está muy ocupada... no para de escribir todo el rato...

DOLORES se tensa y se queda en silencio.

MARTINA

Oye... ¿tienes galletas?

12. EXT. CLAUSTRO TANATORIO - DÍA

YOLANDA y GEMA continúan la una frente a la otra. YOLANDA mira pensativa hacia abajo. GEMA apura el cigarro y lo tira. Se gira para irse.

YOLANDA

Podríamos intentar vernos más.

GEMA se gira hacia su hermana con media sonrisa sarcástica. YOLANDA se encoge de hombros.

YOLANDA

Ahora que esto ha pasado... igual es más fácil.

GEMA

¿Más fácil para quién?

YOLANDA ladea la cabeza y disimula una sonrisa. No responde directamente.

YOLANDA

(manipuladora) Para los niños, por ejemplo. (Silecio) Hoy he visto a Martina por primera vez. Tú hacía años que no veías a Darío...

GEMA

Pero tú sigues en las mismas con la empresa.

YOLANDA se queda en silencio. GEMA saca otro cigarro 2G y se acerca. Le coge el mechero sin pedirlo.

YOLANDA
(falsamente ilusionada) Si un día os
apetece, os venís a casa y hacemos
un... brunch.

GEMA la analiza físicamente durante unos segundos.

GEMA
Evidentemente no, Yolanda.

GEMA se enciende el cigarro. YOLANDA alza las cejas.

YOLANDA
¿No te lo vas a pensar siquiera?

GEMA echa el humo.

GEMA
No.

YOLANDA se incorpora.

YOLANDA
(sarcástica)
¿Definitivo? No entiendo por qué te
resulta tan ofensivo.

GEMA pone cara de vacile. Se muerde el labio.

GEMA
Porque no es un brunch. Es tú haciendo
como si nada hubiera pasado y yo
sentándome a sonreír.

YOLANDA
¿Es por la empresa?

GEMA
No cambies el foco.

YOLANDA
(sarcástica)
No lo cambio. Lo ordeno.

GEMA se queda en silencio unos instantes. Respira.

GEMA
No, si ordenaste muy bien cuando me

echaste y censuraste en lo de "El caso Numancia".

GEMA mira hacia arriba y respira hondo. YOLANDA se mantiene en silencio unos instantes.

YOLANDA
No sería todo tan terrible... al final, aquí estás, ¿no?

GEMA
(se le quiebra la voz)
Aquí estoy porque se ha muerto papá.

GEMA intenta ocultar que se le derrama una lágrima por la mejilla. YOLANDA mira hacia otro lado.

El móvil de GEMA vuelve a vibrar: es Nacho, cuelga. Ve varias llamadas perdidas suyas y una llamada y mensaje de su editor: **«Quedo pendiente de tu ok»**. Guarda el teléfono, se acerca a la estatua junto a YOLANDA, se apoya y tira el cigarro.

13. INT. SALA DE ESPERA - DÍA

DOLORES y MARTINA continúan sentadas. MARTINA balancea las piernas sobre la silla. DOLORES rebusca en el bolso.

DOLORES
Anda, mira lo que tengo.

DOLORES saca un folleto de unas clases de teatro y un boli.

DOLORES
¿Te apetece dibujar?

MARTINA observa el papel y el boli y los coge enérgicamente.

MARTINA
¿Y qué dibujo?

DOLORES
Pues... lo que quieras... lo que veas por ahí.

MARTINA hace gesto de conformidad con la cabeza y comienza a realizar un dibujo. Dibuja primero a DOLORES. DOLORES observa a MARTINA, pensativa. Se ve interrumpida por el sonido de su teléfono. Busca en su bolso mientras refunfuña. MARTINA dibuja a YOLANDA y a GEMA.

DOLORES
Válgame Dios...

DOLORES descuelga el teléfono.

DOLORES
¿Sí? [...] Ah! Hola, Maricarmen.

MARTINA dibuja a DARÍO. Cuando termina, comienza a dibujar la figura de un hombre.

MARTINA
(interrumpe) Abuela...

DOLORES le hace un gesto de silencio a MARTINA.

DOLORES
Sí, ocurrió ayer a la noche. [...] Una pena. Sí... ya. Muchas gracias por...

MARTINA
(Interrumpe) ¡Abuela!

DOLORES
(al teléfono)
Espera un momento.

DOLORES baja el teléfono al pecho tapando el micro.

DOLORES
Dime cariño.

MARTINA
Abuela, ¿cómo era el abuelo?

DOLORES
Pues... era alto... muy muy alto. Y vestía con trajes de estos que llevan los hombres de las películas.

MARTINA observa a su abuela, hace gesto de conformidad y empieza a dibujar un monigote con las características que ha descrito DOLORES. DOLORES retoma la llamada.

DOLORES
Perdona, que era mi nieta. Muchas gracias por el pésame. [...] Sí, hija sí, un infarto repentino.[...] Nada... solo nosotros, ya sabes que preferimos mantener la privacidad...mantener la privacidad...

MARTINA
(interrumpe) ¿Y tenía bigote?

DOLORES
Sí Martina cielo, uno muy peludo.
(continúa en la llamada) Un infarto.
Sí, repentino... [...] Y mira que...

MARTINA
(interrumpe) ¿Era feo?

DOLORES suelta una carcajada.

DOLORES
(en la llamada)
Disculpa de nuevo...

DOLORES vuelve a bajar el teléfono al pecho.

DOLORES
Pues mira cariño, feo feo... yo no
diría feo... pero entre tú y yo...
(susurra) era un poco gilipollas...

Ambas se ríen. MARTINA sigue dibujando y DOLORES al teléfono.

DOLORES
Perdona Maricarmen [...] la niña, que
la han dejado sola [...] ya sabes...
[...] No, las clases de momento...

MARTINA gira la cabeza y observa con la boca abierta cómo un trabajador del tatorio empuja un carrito con pastas y bebidas calientes. Mira a su abuela, deja el folleto sobre la butaca y camina por el pasillo siguiendo el olor. Se aleja mientras DOLORES continúa hablando de fondo.

En el folleto se ve a DOLORES, a GEMA y YOLANDA enfadadas, DARÍO rodeado de corazones, y un señor con un bigote gigantesco y una flecha que señala la palabra "gilipollas".

14. EXT. CLAUSTRO TANATORIO - DÍA

YOLANDA y GEMA se encuentran la una al lado de la otra apoyadas en la escultura central. El ambiente es silencioso. YOLANDA suelta una carcajada.

YOLANDA
¿Te acuerdas de la "fiesta de la
espuma" en la cocina de papá? espuma"
en la cocina de papá?

GEMA se queda en silencio.

YOLANDA
Yo estaba haciendo unos deberes o algo
así...

GEMA
(sonríe) Sí, y aparecí yo con el
famoso bote de jabón...

YOLANDA continúa riéndose.

YOLANDA
¡Sí! y antes de que me diera tiempo a
reaccionar, lo abriste y lo echaste
entero en el lavavajillas.

GEMA suelta una pequeña risa tímida. YOLANDA casi no puede
respirar de la risa.

GEMA
Es verdad...

YOLANDA
Y voy yo y lo remato poniendo el
lavavajillas al máximo... (se ríe) No
sabías dónde meterte.

YOLANDA para de contar la anécdota porque no puede dejar de
reírse. GEMA intenta no reírse pero se contagia.

GEMA
Es verdad... me llegaba la espuma por
los hombros.

GEMA sonríe un poco incómoda y se muerde el labio.

YOLANDA
Es que te juro que siempre que la
cuento con los del trabajo, me da un
ataque de risa... es de estas
historias que no envejecen.

GEMA
Bueno, a Almudena no le hizo tanta
gracia.

YOLANDA sigue riéndose pero más suave.

YOLANDA
¿Almudena? ah, bueno...

GEMA

La despidieron pensando que había sido ella...

YOLANDA

Bueno, (sarcástica) esa parte sí que la omito al contarle.

GEMA

Yo me acuerdo de cuando llegó papá.

YOLANDA deja de reírse.

GEMA

Por la noche no podía dormir... lo escuché gritándole a Almudena... y luego ella ya no volvió.

Silencio breve.

YOLANDA

Bueno Gema... fue hace mil años.

GEMA

Ya, (pensativa) pero siempre pensé que igual tendría que haber dicho algo...

YOLANDA

(suave) ¿No decía papá algo sobre eso? "Cada quien... lleva agua a su molino".

GEMA

... lleva agua a su molino...

YOLANDA

Bueno, pues eso, que cada uno se protege como sabe (pausa) a veces sin querer incluso...

GEMA

O dejando que otro lo pague por ti.

YOLANDA asiente tranquila, sin defenderse. GEMA la mira.

YOLANDA

Con los años terminas haciéndolo más veces de las que juraste que nunca harías...

GEMA

Aprendes a callarte, a omitir responsabilidades, ignorar remordimientos... (pausa)

YOLANDA

Ya Gema, pero muchas veces es eso o no sigues. Y al final te convences de...

GEMA

(interrumpe con frialdad)

De que son "decisiones difíciles".

YOLANDA

No Gema, de que es trabajo.

A YOLANDA le suena el teléfono.

15. INT. SALA DE ESPERA - DÍA

DOLORES

Que se van a divorciar... ya le dije que el otro era un sinvergüenza...

TRABAJADOR DEL TANATORIO

Disculpe, ¿es usted la señora Peláez?

DOLORES

Un momento.

DOLORES baja el teléfono contra su pecho.

DOLORES

Sí, Dolores Peláez Casado.

TRABAJADOR DEL TANATORIO

Ya puede pasar a ver a su marido. Si es tan amable de acompañarme por aquí...

DOLORES le hace un gesto con la mano y vuelve al teléfono.

DOLORES

Maricarmen te tengo que dejar que ya puedo pasar a verlo. [...] Sí... Venga.. Gracias... Hasta luego, chao.

DOLORES cuelga. Se gira hacia la silla donde estaba Martina, pero no está, solo su dibujo.

16. INT. PASILLO TANATORIO - DÍA

MARTINA va saltando entre los huecos de las baldosas.

MARTINA

Gilipollas... Es un gilipollas...

MARTINA se para frente a un cartel de una funeraria. Observa las cruces y el ataúd dibujado.

MARTINA
Un gilipollas.

MARTINA prosigue su camino ahora a paso lento. Al doblar la esquina del pasillo ve a DARÍO fuera.

17. EXT. JARDÍN TANATORIO - DÍA

DARÍO está apoyado en la repisa de piedra de una ventana. Fuma un porro. Se escucha el abrir de la puerta. Aparece MARTINA, mirándolo. DARÍO esconde el porro.

MARTINA
¡Hola!

DARÍO, con el humo en la boca, le sonríe de vuelta gesticulando un saludo con la mano.

MARTINA
¿Tienes la merienda de la tía?

DARÍO gira la cabeza para soltar el humo. Cuando se vuelve a mirar a MARTINA niega con la cabeza. MARTINA lo mira durante unos segundos. Imita el gesto de DOLORES.

MARTINA
(susurra)
Gilipollas.

DARÍO mira sorprendido a MARTINA. Ella se va decidida.

18. EXT. CLAUSTRO TANATORIO - DÍA

GEMA, que está al lado de YOLANDA, echa un vistazo a la pantalla: **Felipe empresa**. Antes de que YOLANDA pueda reaccionar, GEMA le sujeta la muñeca.

GEMA
Ahora no.

YOLANDA y GEMA se quedan mirándose. La llamada sigue sonando. YOLANDA mira el móvil, luego la mira a ella, incómoda.

YOLANDA
Es de trabajo.

GEMA
Por eso, hoy no.

YOLANDA

Ya, pero ahora tengo yo que aprobar las facturas, coordinar todo lo de papá hasta que se estabilice un poco todo... espera.

GEMA

Papá se ha muerto. (pausa) y llevamos años sin hablarnos...

YOLANDA enfría su expresión completamente.

YOLANDA

Ahora vuelvo.

YOLANDA se aleja. GEMA se queda quieta observando a YOLANDA. La llamada sigue insistente, marcando tensión.

GEMA

(farfulla) Vete a la mierda.

YOLANDA se gira con media sonrisa amarga y coge el teléfono. GEMA la mira, impotente. Se gira, saca su móvil del bolso, abre el chat con su editor y escribe: **"OK"**. Observa a su hermana con desprecio, respirando cada vez con más ansiedad.

19. INT. PASILLOS TANATORIO - DÍA

DOLORES camina ansiosa y acelerada.

DOLORES

¡Martina!

Su ritmo y búsqueda no cesa. Pasillo a pasillo solo se escuchan sus zapatos y el eco de su voz.

DOLORES

¡Martina, cielo!

DOLORES, se para frente a un pasillo que no reconoce.

DOLORES

¡Martina!

20. EXT. JARDÍN TANATORIO - DÍA

DARÍO sigue donde estaba. Observa el final del porro, De fondo se escuchan gritos, así que gira la cabeza hacia la puerta del jardín. Aparece DOLORES, jadeando.

DOLORES

Gracias a Dios que estás aquí. ¿Has visto a tu prima?

DARÍO intenta esconder la chusta del porro. Asiente.

DOLORES

¡Bien! Pues venga, levántate. Ayúdame a encontrarla.

DARÍO la mira extrañado. DOLORES se impacienta.

DOLORES

¡Que te levantes y me ayudes! ¡Que la he perdido! ¡Venga! Y tira eso, que ya te he visto. Venga, date prisa. ¡Vamos!

21. INT. CAPILLA TANATORIO - DÍA

MARTINA entra. Gira sobre sí misma mientras observa la decoración de la estancia. Camina lentamente y se acerca al altar. Se detiene frente a un Jesús crucificado, asombrada.

22. EXT. CLAUSTRO TANATORIO - DÍA

YOLANDA sigue al teléfono mientras GEMA la observa ansiosa. Murmura frases casi inaudibles y se rasca los brazos.

YOLANDA

No... escucha. [...] Ya sé que es hoy, pero el efectivo tiene que estar en la oficina antes del cierre.

GEMA

Yolanda...

YOLANDA le hace un gesto rápido, impaciente, pidiéndole un minuto.

YOLANDA

[...] Exacto.[...] No, ese detalle no importa ahora.

GEMA

Yolanda, cuelga de una puta vez.

YOLANDA no la mira. GEMA empieza a tensarse.

YOLANDA

Mañana cerramos la auditoría

interna.[...] Por eso, sí. [...]
Exacto, sí.

GEMA

¡Eres de lo que no hay!

YOLANDA se interrumpe un segundo y gira lentamente la cabeza hacia GEMA la mira llena de ira.

YOLANDA

(hablándole al teléfono) Escucha, te llamo en un rato, ¿vale? (cuelga)

GEMA

(sarcástica) No, por favor, continúa... no vaya a ser que tu pobre hermana interrumpa tus imprescindibles llamadas de trabajo...

YOLANDA

(fría, borde)

Ya he colgado, Gema. No empieces ahora. No es el momento ni el lugar para una de tus crisis.

GEMA

Eres exactamente igual que él. En este momento... con él ahí dentro... ¡eres igual!

YOLANDA

(sarcástica)

Bueno, y tú siempre con lo mismo. ¿No te cansas de discutirlo todo?

GEMA

¡Es absolutamente agotador, Yolanda! ¿Sabes cuántas veces he soñado con que hiciéramos ese puto brunch?

YOLANDA

(sarcástica)

Ah, entonces ¿ya te has decidido?

GEMA

¿Para qué? ¿Para tener que pedir perdón por pensar?

YOLANDA

Gema, nadie te ha dicho que pidas perdón. Te pedimos que seas funcional

y que dejes de ser tan... intensa.

GEMA se queda boquiabierta. YOLANDA la mira con desdén.

GEMA

(rabiosa)

¿Intensa? ¿Te lo tengo que recordar?
¿lo del trabajo, por ejemplo? ¡Joder,
que tuve que empezar de cero
embarazada, Yolanda! Ni siquiera
ahora, con todo lo que está pasando,
eres capaz de mostrar un mínimo de
empatía.

YOLANDA se queda en silencio. Sonríe ligeramente mientras se
recoloca los anillos de los dedos. Levanta la cabeza y
observa a su hermana.

YOLANDA

(fría)

Lo hicimos para proteger a la familia
de tus escándalos. (pausa) ¿Sabes por
qué papá nunca te escuchó? No porque
fueras "justa y bondadosa"... sino
porque eres irrelevante.

GEMA

(sarcástica, herida)

¿Irrelevante? Por eso os gastasteis
una fortuna en silenciarme... claro...
Porque no os importaba lo más mínimo.

YOLANDA

A ti nadie te lee, Gema. Eres un ruido
molesto de fondo. Bueno, por lo que
tengo entendido hasta Nacho se ha dado
cuenta.

YOLANDA se detiene en seco. GEMA abre los ojos como platos.

GEMA

(conteniendo la ira)

¿Qué acabas de decir?

GEMA se acerca a YOLANDA.

YOLANDA

Nada, olvídalo. Estamos perdiendo las
formas.

GEMA se queda frente a YOLANDA muy cerca. YOLANDA tambalea.

GEMA

¿Cuándo hablas tú con mi marido de lo
que le aburre o le deja de aburrir?

YOLANDA se separa hacia atrás recolocándose tragando saliva.

YOLANDA

Ya está, Gema, creo que debemos parar
aquí.

GEMA

¿No te atreves a contestarme?

GEMA se acerca y le da un empujón. YOLANDA se tensa y se
sacude la ropa. GEMA le da otro. YOLANDA la mira con
desprecio y superioridad. Se acicala un poco el pelo.

YOLANDA

Gema no me toques. Bastante ridículo
estás haciendo ya.

GEMA empieza a reírse nerviosa.

GEMA

Admítelo... quieres todo lo mío.
Venga...

YOLANDA señala con el dedo a GEMA.

YOLANDA

(sarcástica)

¿Lo tuyo?

GEMA imita los gestos de YOLANDA

GEMA

(burlona)

Sí Yolanda, sí... desde pequeñas, con
papá, con la empresa... con Nacho...

YOLANDA pierde los nervios.

YOLANDA

(fría, provocativa)

Simplemente Nacho también busca un
poco de silencio de vez en cuando.

(rabiosa)

Algo que tú, en tu necesidad de soltar
un rollo sobre la paz mundial cada vez
que entras por una puerta, no sabes
darle...

GEMA pega un grito de rabia. YOLANDA se aleja colocándose al otro lado de la escultura central.

YOLANDA

Que no te me acerques.

GEMA y YOLANDA se miran con ira. Suena una notificación del móvil de GEMA: es un mensaje de su editor, **«Mira esto ya, las redes están ardiendo»**. GEMA alza la vista hacia YOLANDA sonriendo con rabia, se enciende un cigarro **3G** y suelta el humo. YOLANDA la observa, respirando con ansia. GEMA sonríe.

GEMA

Disfruta de la puta empresa mientras puedas, zorra.

YOLANDA mira a GEMA ojiplática.

23. INT. PASILLO TANATORIO - DÍA

DOLORES histérica y DARÍO impasible avanzan por el pasillo buscando a MARTINA.

DOLORES

¡Venga Darío! Madre mía. Como se entere Gema... hoy comparto ataúd. Por favor, acelera.

DARÍO continúa siguiéndola, un poco más rápido.

DOLORES

Otra vez el mismo pasillo. Ya hemos buscado por todas partes ¿tal vez esté fuera?

DOLORES frena por el pasillo y mira hacia la entrada principal. DARÍO sigue sus pasos.

DOLORES

¡Sí! Tal vez esté fuera. ¡Rápido!

DARÍO y DOLORES corren, uno tras otro, hacia la salida del tanatorio. YOLANDA entra al pasillo furiosa, los ve y va tras ellos, gritando a DARÍO para que se gire. DOLORES abre la puerta de par en par y DARÍO logra salir justo cuando YOLANDA intenta alcanzarlo. En el exterior, decenas de periodistas bloquean la entrada buscando a YOLANDA, que termina rodeada por ellos.

CRÉDITOS FINALES "EL MITO PELÁEZ: CÓMO SE CONSTRUYE UN **EMBAUCADOR**".