

RODADO EN MADRID
FILMED IN MADRID
2025



Gigantes, Movistar Plus+.

CASI ROZANDO EL CIELO CUATRO TORRES BUSINESS AREA ALMOST TOUCHING THE SKY

Con sus 249 metros, la Torre de Cristal es el rascacielos más alto de España. Junto a ella despuntan, al final del paseo de la Castellana, la Torre Moeve, la Torre PwC, la Torre Emperador Castellana y, desde 2021, la Torre Caleido. En algunas de las series españolas más celebradas de los últimos tiempos se convierten en el símbolo perfecto del Madrid moderno.

At 249 metres, Torre de Cristal is the tallest skyscraper in Spain. Standing at the northern end of Paseo de la Castellana, it rises alongside Torre Moeve, Torre PwC, Torre Emperador Castellana and, since 2021, Torre Caleido. Together, they've become the quintessential symbol of modern-day Madrid in some of Spain's most acclaimed recent TV series.

Imagen icónica del skyline madrileño, las Cuatro Torres Business Area, con los edificios de los reconocidos arquitectos Norman Foster, César Pelli, Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walter, a los que se sumó en 2021 el rascacielos Caleido, aparece en la mayoría de las producciones audiovisuales en planos generales como símbolo de modernidad y poder económico de la ciudad.

En la serie *Gigantes* (2018, Movistar Plus+) otorga el contraste entre los negocios de las altas esferas y las actividades delictivas de la familia Guerrero, que ha encontrado en la compraventa de muebles en El Rastro la tapadera perfecta. Las Cuatro Torres se contraponen así con calles antiguas y humildes de Madrid: Lavapiés, plaza de Vara de Rey, Ribera de Curtidores... Su uso como metáfora de la élite financiera se puede ver también en las series *Venga Juan* (HBO Max) y *Los favoritos de Midas* (Netflix). En la primera, continuación de *Vota Juan* y *Vamos Juan*, el político Juan Carrasco, interpretado por Javier Cámara, está involucrado en una trama de corrupción. En *Los favoritos de Midas* el despacho del protagonista, el millonario Víctor Genovés (Luis Tosar), extorsionado por un misterioso grupo, se halla en uno de los rascacielos. Y no podemos dejar de mencionar la estupenda toma aérea de las Cuatro Torres en *La casa de papel* (Netflix), cuando la banda lanza billetes desde un dirigible.

Venga Juan, HBO Max. © Virginia Martín Chico.

An iconic feature of the Madrid skyline, Cuatro Torres Business Area was designed by renowned architects Norman Foster, César Pelli, Carlos Rubio Carvajal and Enrique Álvarez-Sala Walter, with the Caleido skyscraper joining the complex in 2021. The soaring towers appear in countless film and television productions, often shown in sweeping shots that underscore the city's modernity and economic power.

In the series *Gigantes* (2018, Movistar Plus+), the skyscrapers highlight the contrast between the world of high-level business dealings and the criminal activities of the Guerrero family, who use their furniture business near El Rastro flea market as the perfect cover. Cuatro Torres Business Area stands in stark opposition to Madrid's older, more modest streets, such as Lavapiés, Plaza de Vara de Rey and Ribera de Curtidores. The towers also serve as a symbol of the financial elite in series like *Venga Juan* (HBO Max) and *The Minions of Midas* (Netflix). A sequel to *Vote for Juan* and *Vamos Juan*, *Venga Juan* follows politician Juan Carrasco, played by Javier Cámara, as he becomes embroiled in a corruption plot. In *The Minions of Midas*, the office of millionaire Víctor Genovés (Luis Tosar), who's being blackmailed by a mysterious group, is set in one of the skyscrapers. And we can't forget the spectacular aerial shot of Cuatro Torres Business Area in *Money Heist* (Netflix), when the gang showers the city with banknotes from a blimp.





BTS. The Walking Dead: Daryl Dixon. Season 3. Photo Credit: Jorge Alvarino/AMC.

Y MADRID SE LLENÓ DE ZOMBIS ZOMBIES TAKE OVER MADRID

El apocalipsis ya está aquí. Eso debieron de pensar los caminantes vivos que, de paseo por nuestra ciudad, se encontraron por sorpresa con el rodaje de la tercera temporada de *The Walking Dead: Daryl Dixon*, estrenada el pasado mes de septiembre. Las calles de Madrid son escenario de fondo en algunas de las principales escenas.

The apocalypse is here—or so the city's living, breathing “walkers” must have thought when they came across the filming of the third season of *The Walking Dead: Daryl Dixon*, which premiered in September. The streets of Madrid serve as the backdrop for some of the show's key scenes.

La ciudad de Madrid fue en 2024 escenario de rodaje de más de 53 series, según los últimos datos de Madrid Film Office, la oficina del audiovisual del Ayuntamiento de Madrid. Entre ellas destaca la grabación el pasado año de la tercera temporada de la icónica *The Walking Dead: Daryl Dixon*, spin-off de la serie original, que convirtió las calles de Arlabán, Madrazo y Cedaceros, cercanas a la Puerta del Sol, en un Londres apocalíptico repleto de muertos vivientes, lo que refleja la variedad arquitectónica y la versatilidad de Madrid, capaz de transformarse en otras ciudades.

La productora norteamericana de la serie, AMC Networks, eligió también la Colonia del Pico del Pañuelo, en Arganzuela, para sustituir una secuencia de acción clave ambientada en Barcelona, lo que de nuevo permitió minimizar los esfuerzos logísticos. El distrito de Vicálvaro, donde se grabó una escena fundamental, previa al apocalipsis de los caminantes, la Bolsa de Madrid y el hotel Mandarin Oriental Ritz fueron las otras localizaciones de la capital que aparecen en cuatro de los seis episodios de la última temporada. Pero, además, AMC Networks decidió que Madrid fuera el centro de producción, de su preparación, rodaje y postproducción. “Es una ciudad de talla mundial con excelentes servicios y un gran entorno operativo; asentar nuestra producción en Madrid fue una elección lógica”, comenta el productor ejecutivo de la serie, Steven Squillante.

En 2024, Madrid was a filming location for more than 53 series, according to the latest figures from the Madrid Film Office, the City Council's audiovisual department. One of the highlights among these productions was the filming of the third season of the iconic *The Walking Dead: Daryl Dixon*, a spin-off of the original series. It transformed Calle de Arlabán, Calle de los Madrazo and Calle de Cedaceros, near Puerta del Sol, into an apocalyptic London overrun by the living dead, showcasing Madrid's versatility and architectural diversity as an ideal double for other cities.

The US production company behind the series, AMC Networks, also chose the residential area Colonia del Pico del Pañuelo in Arganzuela to stand in for a key action sequence set in Barcelona, once again minimising logistical challenges. The district of Vicálvaro, where a pivotal scene just before the walker apocalypse was filmed, together with the Madrid Stock Exchange and the Mandarin Oriental Ritz hotel, were among the capital's locations featured in four of the six episodes of the latest season. AMC Networks decided to make Madrid the base for the entire production, handling everything from preparation and filming to post-production. “Madrid is a world-class city with excellent services and a great operational environment. Setting up our production here was the obvious choice,” says Steven Squillante, the series' executive producer.



BTS. The Walking Dead: Daryl Dixon. Season 3. Photo Credit: Jorge Alvarino/AMC.



EL MADRID DE ÁLEX DE LA IGLESIA'S MADRID



En este 2025 se celebran 25 años del estreno de *La comunidad*, una de las películas más célebres del director vasco, que ha hecho de la ciudad de Madrid uno de sus escenarios favoritos. Con motivo del aniversario, recorremos esos lugares de nuestra ciudad que tantas historias, algunas diabólicas, le han inspirado.

2025 marks 25 years since the release of *Common Wealth*, one of the most celebrated films by the Basque director, who shows a distinct preference for Madrid as a setting. In honour of this anniversary, we explore the city's locations that have inspired so many of his—sometimes rather diabolical—stories.

El día de la bestia. © Video Mercury Films.



Álex de la Iglesia es el cineasta que más se ha excedido rodando en Madrid. Y *La comunidad*, que ahora está de aniversario, regala un magistral ejemplo de ese exceso: el forcejeo en la azotea del edificio del Banco de Bilbao (Alcalá, 16) entre Terele Pávez y Carmen Maura, que queda suspendida de una de las patas de la cuadriga que lo corona. “Tengo tendencia a colgar a mis actores de emblemas urbanísticos madrileños”, confiesa el cineasta. Así ocurría con los protagonistas de *El día de la bestia*, apenas sujetos en el cartel de Schweppes del edificio Carrión, imagen icónica de nuestro cine. La Gran Vía, “una calle majestuosa, aparatosamente hermosa”, es recorrida de arriba abajo por Álex Angulo en esa misma película, al igual que hace Blanca Suárez al final de *El bar*, cuyo exterior se filmó en el número 3 de la plaza de los Mostenses.

Son lugares clave de su universo la calle de Preciados, el edificio FNAC de la plaza del Callao y la Puerta del Sol, donde tiene lugar el soberbio comienzo de *Las brujas de Zugarramurdi* y la presentación del personaje de Willy Toledo en *Crimen Ferpecto*. Otras localizaciones fundamentales son las Torres KIO (allí nace el Anticristo en *El día de la bestia*) y el Palacio de Fernán Núñez y el edificio de las Cariátides (Instituto Cervantes) en la serie *30 monedas*.

More than any other director, Álex de la Iglesia has almost gone overboard in terms of filming in Madrid. *Common Wealth*, which marks its 25th anniversary this year, offers a masterful example of this excess: the rooftop scuffle at the Banco de Bilbao building (No. 16 Calle de Alcalá) between Terele Pávez and Carmen Maura, with Maura hanging from the leg of one of the horses in the chariot sculpture atop the building. “I have a tendency to hang my actors from iconic city sites in Madrid”, confesses the filmmaker. This penchant is also evident in *The Day of the Beast*, where one of Spanish cinema's most iconic scenes shows the characters barely clinging to the Schweppes sign on the Carrión Building. In the same film, Álex Angulo walks up and down Gran Vía avenue—“a spectacular, dramatically beautiful street”—while Blanca Suárez does the same at the end of *The Bar*, whose exterior was shot at No. 3 Plaza de los Mostenses.

Key places in the filmmaker's universe include Calle de Preciados, the FNAC building at Plaza del Callao, and Puerta del Sol, which serves as the setting for the superb opening of *Witching & Bitching* and introduces us to the character of Willy Toledo in *The Ferpect Crime*. Other notable locations include the KIO Towers (where the Antichrist is born in *The Day of the Beast*) and Fernán Núñez Palace and the Caryatid Building (Instituto Cervantes) in the series *30 Coins*.

Descarga aquí folleto con todas sus localizaciones en Madrid / Download a leaflet detailing all of his filming locations (in Spanish) at esmadrid.com/el-madrid-alex-de-la-iglesia

La comunidad. © Video Mercury Films.

Universidad Complutense de Madrid

REGRESO a las AULAS

BACK to SCHOOL

Complutense University of Madrid

Comedia, intriga y romances. Todo puede ocurrir cuando comienza un nuevo curso cada mes de septiembre. La universidad madrileña ha servido de plató a grandes producciones y series que han convertido a carismáticos profesores y alumnos en personajes de referencia para diferentes generaciones.

Comedy, intrigue, romance—come September, anything can happen when a new academic year begins. The Madrid university has served as a filming location for major productions and TV series which have turned charismatic teachers and students into iconic characters for audiences across generations.



Berlín. © Netflix, Tamara Aranz.



Todas las veces que nos enamoramos. © Netflix.

La Universidad Complutense de Madrid está íntimamente ligada al cine. Desde la fundación de la Ciudad Universitaria en 1927, con unas imágenes filmadas de Alfonso XIII inaugurando el campus, hasta la actualidad, su variedad de espacios ha servido de escenario de producciones muy diversas. *Tierra de España* (1936), del maestro de la no ficción Joris Ivens, uno de los documentos más importantes sobre la Guerra Civil, *Muerte de un ciclista* (1955), de Juan Antonio Bardem, *Sonámbulos*, de Manuel Gutiérrez Aragón (1978), en la que los grises rompen la vidriera de la Facultad de Filosofía, y *Tiempo de silencio*, de Vicente Aranda, que reprodujo en 1986 los laboratorios en la Facultad de Farmacia, son solo algunos títulos relevantes rodados aquí.

A muchos les resultará imposible olvidar *Tesis* (1996), la ópera prima de Alejandro Amenábar, que transformó en espacios de terror los recovecos de Ciencias de la Información, donde también se ha rodado la serie *Todas las veces que nos enamoramos*. Precisamente, en los últimos años, la lista de series rodadas en la Universidad Complutense no ha dejado de crecer. En la Facultad de Medicina se han rodado la temporada uno y dos de *La chica de la nieve*, además de *Berlín*, *La canción*, *Respira*, *La frontera* o *Superstar*. En Óptica y Optometría, *Valeria*, *Nasdrovia*, *No me gusta conducir*, *La unidad* y *El silencio*, y en Bellas Artes, *El maestro*, *El Legado* o *Perdiendo el juicio*. Y una más: algunas escenas de *Elite* se grabaron en el aparcamiento de Somosaguas.

The Complutense University of Madrid (UCM) has close ties to the world of cinema. Ciudad Universitaria has been a filming location since its establishment in 1927, when footage was captured of King Alfonso XIII inaugurating the campus, and its varied spaces continue to be used for a wide range of productions today. Some notable movies filmed here include non-fiction master Joris Ivens' *The Spanish Earth* (1936), a key pictorial record of the Spanish Civil War, Juan Antonio Bardem's *Death of a Cyclist* (1955), Manuel Gutiérrez Aragón's *Sleepwalkers* (1978), in which a large window of the Faculty of Philosophy is broken by the then armed police corps, and Vicente Aranda's *Time of Silence*, which recreated the laboratories of the Faculty of Pharmacy in 1986.

Many will find it hard to forget *Thesis* (1996), Alejandro Amenábar's first film, which transformed the nooks and crannies of the School of Information Sciences into places of horror. *In Love All Over Again* was also shot in the same faculty. In fact, the list of series filmed at UCM has grown steadily in recent years. Season one and two of *The Snow Girl* was filmed at the Faculty of Medicine, along with *Berlin*, *La canción*, *Breathless*, *La frontera* and *Superstar*. The School of Optics and Optometry was the setting for *Valeria*, *Nasdrovia*, *I Don't Like Driving*, *The Unit* and *Muted*, while the Faculty of Fine Arts featured in *The Ballet Teacher*, *Rotten Legacy* and *Perdiendo el juicio*. And here's one more: some scenes from *Elite* were shot in the car park of the Somosaguas campus.



Way Down. © Telecinco Cinema, Ciudadano Ciskul & Think Studio. Foto: Diego López Calvín.

MADRID DESDE LAS ALTURAS FROM ABOVE

Y ahora que es verano, aquí nos quedamos: en algún mirador contemplando el horizonte o en la azotea de alguno de nuestros edificios más emblemáticos, a muchos metros de distancia del suelo. El cielo casi lo podemos tocar con la mano... Así pensaron los directores de estas películas y series cuyos protagonistas se asoman al infinito.

As soon as summer arrives, we're drawn to observation decks and viewpoints to gaze out at the horizon, or to the rooftops of some of the city's most emblematic buildings, many feet above the ground. The sky feels so close we can almost touch it. This feeling is shared by the directors of these films and series, in which characters graze the infinite blue.



Valeria. © Netflix. Felipe Hernández.

Muchos títulos cinematográficos y series han retratado la ciudad y su cielo desde las alturas de miradores y azoteas o mediante tomas aéreas. La primera película española sonora, *El misterio de la Puerta del Sol* (1930), fue también una de las pioneras en rodar desde un avión cuando la pareja protagonista viaja de Barcelona a Madrid y se contempla la Gran Vía, el ensanche de Chamberí, la propia Puerta del Sol... Títulos extranjeros como *It Started with a Kiss*, *Tip on a Dead Jockey* y *The Bourne Ultimatum*, o nacionales como *Las chicas de la Cruz Roja*, *Que Dios nos perdone* o *La soledad* son otros ejemplos en los que brilla Madrid desde el aire.

Pero miradores icónicos y terrazas de hoteles y edificios también dan mucho juego al audiovisual. Destacamos la serie *Pequeñas coincidencias* (Prime Video), que regala espectaculares vistas desde el mirador de la Montaña de Príncipe Pío y desde el Hotel Palacio de los Duques Gran Meliá, con secuencias en su piscina. Sobresalen, asimismo, las series de Netflix *El regreso de la espía*, con vistas desde los balcones del Hyatt Centric Gran Vía Madrid Hotel, y *Valeria*, con imágenes en la icónica terraza del Hotel Riu Plaza España. ¡*García!*!, con una panorámica tomada en el mirador del Jardín de las Vistillas, o *La edad de la ira*, en el viaducto de Bailén, son otros ejemplos. Y no podemos dejar pasar la película *Way Down*, de Jaume Balagueró, cuyos protagonistas caminan por la cornisa del Edificio Zurich de la calle de Alcalá.

Many movies and TV shows have portrayed the city and its skyline from observation decks, rooftops and aerial shots. The first Spanish talkie, *El misterio de la Puerta del Sol* (1930), was also one of the earliest to feature footage shot from an aeroplane; in one scene, the two main characters fly from Barcelona to Madrid and look down on Gran Vía avenue, the new Chamberí district and Puerta del Sol itself. Stunning aerial views of Madrid can be found in international films like *It Started with a Kiss*, *Tip on a Dead Jockey* and *The Bourne Ultimatum*, as well as Spanish productions such as *Red Cross Girls*, *May God Save Us* and *Solitary Fragments*.

But iconic viewpoints and rooftop terraces on hotels and other buildings have also enriched countless small-screen stories. For instance, the show *Little Coincidences* (Prime Video) features stunning vistas from the viewpoint on Príncipe Pío Hill and from the Palacio de los Duques Gran Meliá Hotel, with sequences set around its swimming pool. More high-flying footage can be seen in the Netflix series *In From the Cold*, which boasts views from the balconies of the Hyatt Centric Gran Vía Madrid Hotel, and *Valeria*, featuring images filmed on the emblematic rooftop of the Hotel Riu Plaza España. Two more examples of this are *¡García!*, with a panoramic shot from the viewpoint in Las Vistillas Gardens, and the miniseries *The Age of Anger*, which captures Madrid from the Bailén Viaduct. And let's not forget the scene from Jaume Balagueró's film *Way Down*, where the main characters walk along the cornice of the Zurich Building on Calle de Alcalá.

Entre palacios y jardines

REAL SITIO DE ROYAL SITE OF EL PARDO

Palaces and Gardens

A solo unos kilómetros del centro de Madrid, el monte de El Pardo es un espacio natural de gran valor, auténtico pulmón verde de la ciudad, que en sus orígenes fue un pabellón de caza de los Austrias. Palacios y jardines se suceden y forman un entorno incomparable para las películas y series que nos permiten revivir otras épocas.

Located just kilometres from the centre of Madrid, El Monte de El Pardo is a natural setting of extraordinary value, a true green lung for the city which was originally a royal hunting ground for the House of Habsburg. Dotted with palaces and gardens, the site is a unique location for films and TV series set in past eras.



La vida breve, Movistar Plus+.



Los pacientes del doctor García, Netflix.



Abundantes películas y series de época se han rodado en algunas de las joyas arquitectónicas conservadas por Patrimonio Nacional, que otorgan la autenticidad y esplendor que las producciones necesitan. El Real Sitio de El Pardo, con el Palacio Real y sus palacetes, La Casita del Príncipe y su refinado entorno verde han ambientado numerosas obras. Entre ellas, la reciente serie de Movistar Plus+ *La vida breve*, una comedia histórica cuyos creadores eligieron el Palacio de la Quinta del Duque del Arco al carecer de mobiliario y no estar abierto al público, algo que “nos permitió rodar de manera sencilla y *atrezarlo*. Sus jardines no disponen de elementos urbanos, algo que nos interesaba”.

Los exteriores de otra serie, *La cocinera de Castamar* (ATRESplayer), ubicada en el siglo XVIII, también corresponden a estos jardines. En los capítulos de *Los pacientes del doctor García* (RTVE/Netflix) y de *Lo que escondían sus ojos* (Mediaset/Telecinco), la Quinta -y en la primera, también los exteriores del Palacio Real- sirve para recrear la posguerra española. En la adaptación de la novela de Almudena Grandes aparece el palacio, residencia del general Franco, rodeado de coches de época antes de que los nazis comiencen su fiesta. La longeva *Cuéntame cómo pasó* rodó en exteriores del Palacio Real. Tampoco podemos dejar de mencionar un título cinematográfico internacional: *Los fantasmas de Goya*, de Miloš Forman, filmado en el Palacio Real y en la Quinta del Duque del Arco.

Numerous period films and series have been shot in some of the architectural gems preserved by Spain's national heritage agency, and they lend the productions the required authenticity and grandeur. The Royal Site of El Pardo, which boasts an exceptional natural environment and is home to the Royal Palace of El Pardo, palatial mansions and La Casita del Príncipe, has been a setting for many productions. One such example is the recent Movistar Plus+ series *La vida breve*. According to the historical comedy's creators, they chose to film in Quinta del Duque del Arco, a former ducal country estate, as the house was unfurnished and closed to the public, “making it easy for us to shoot and add our own props. Its gardens have no urban elements, which is something we were after”.

The same gardens appear in the outdoor scenes from another series, *The Cook of Castamar* (ATRESplayer), which is set in the 18th century. In episodes of *The Patients of Dr. García* (RTVE/Netflix) and *Hidden Behind Her Eyes* (Mediaset/Telecinco), the estate—and in the former production, exterior shots of the palace too—are used to recreate post-war Spain. The palace, which General Franco commandeered as his residence, appears in the TV adaptation of Almudena Grandes' novel, surrounded by period cars just before the Nazi celebration begins. The long-running TV show *Remember When* was shot outside the palace, and there's also an international film we'd be remiss not to mention: *Goya's Ghosts*, directed by Miloš Forman and filmed at the Royal Palace of El Pardo and Quinta del Duque del Arco.

Cine en las Cinema in the CORRALAS



Más castizas imposible. Las corralas son un tipo de vivienda típica del Madrid antiguo que es muy fácil reconocer: son construcciones, generalmente de madera, cuyos balcones se asoman a un patio interior. En los barrios de La Latina y Lavapiés, como podemos ver en la pequeña y gran pantalla, aún se conservan unas cuantas.

You can't get more traditional than the *corralas*, a distinctive style of housing that was once common in Madrid. Instantly recognisable by their wooden structures and balconies overlooking a central courtyard, some of these historic buildings still remain in the La Latina and Lavapiés neighbourhoods, as featured on the small and big screen.



01

Construidas entre los siglos XVII y XIX, con sus patios centrales, corredores comunitarios, solidaridad vecinal y falta de privacidad, las corralas han servido de inspiración al cine desde 1929. Ese año se estrenó *El sexto sentido*, película muda y experimental de Eusebio Fernández Ardavín y Nemesio Manuel Sobrevila que recrea su historia de amistad en una de estas edificaciones símbolo del Madrid popular y castizo.

En los inicios del siglo XX, las corralas fueron la solución habitacional para muchos de quienes llegaban de los pueblos, hecho que se retrata en títulos como *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951), rodada en la corrala de calle de Ave María 41, en Lavapiés, donde la familia protagonista se traslada; *Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem, 1955), en la que Juan (Alberto Closas) visita en la Ribera de Curtidores 3 a la viuda del ciclista que ha atropellado; o *El pisito* (Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry, 1958) y *Don Lucio y el hermano Pío* (José Antonio Nieves Conde, 1960).

Si bien a partir del segundo lustro de los años 60 las corralas pierden interés cinematográfico, series recientes han vuelto a ellas para ambientar tramas con personajes marginales o actividades ilícitas. *La Unidad* y *Antidisturbios*, ambas de Movistar Plus+, han sido rodadas en las corralas de la calle Peñuelas 34 y del Ventorrillo 7, respectivamente. La primera fue cobijo de terroristas y la segunda enmarcó un desalojo en una secuencia claustrofóbica de final trágico.

Built between the 17th and 19th centuries, the *corralas* are characterised by their central courtyards, shared corridors, strong sense of community and lack of privacy. These buildings have long served as a source of inspiration for filmmakers, beginning in 1929 with the release of *The Sixth Sense*, a silent, experimental film by Eusebio Fernández Ardavín and Nemesio Manuel Sobrevila. It tells the story of a friendship set within one of these iconic buildings, a symbol of traditional, working-class Madrid.

At the start of the 20th century, these houses became home to many people migrating from rural areas—an experience captured in several films. *Furrows* (José Antonio Nieves Conde, 1951), for example, was shot at No. 41 Calle del Ave María in Lavapiés, where the central family settles. In *Death of a Cyclist* (Juan Antonio Bardem, 1955), Juan (Alberto Closas) visits the widow of the cyclist he ran over at No. 3 Calle de la Ribera de Curtidores. These locations also appear in *El pisito* (Marco Ferreri and Isidoro M. Ferry, 1958) and *Don Lucio y el hermano Pío* (José Antonio Nieves Conde, 1960).

Although interest in the *corralas* faded in cinema after the mid-1960s, recent television series have brought them back into the spotlight, often as settings for marginalised characters or illicit activities. *La Unidad* and *Riot Police*, both on Movistar Plus+, were filmed at No. 34 Calle de las Peñuelas and No. 7 Calle del Ventorrillo, respectively. In *La Unidad*, the *corrala* serves as a hideout for terrorists, while *Riot Police* depicts an eviction in a tense sequence that ends in tragedy.

01. *La Unidad*. Movistar Plus+. / 02. *Surcos*. © Mercury Films. / 03. *Así es Madrid*. © Mercury Films.



02



03



La virgen roja. Foto / Photo: Concha de la Rosa

ATENEO DE MADRID

UN REFUGIO PARA LA CULTURA
A HAVEN FOR CULTURE

En pleno Barrio de las Letras, esta institución cultural bicentenaria es todo un referente en la historia de España. Casa del pensamiento libre y foro de debate plural y abierto, es también localización habitual de numerosas producciones cinematográficas. Entre ellas, la reciente *La virgen roja*.

Set in the heart of Madrid's Barrio de las Letras (Literary Quarter), this 200-year-old cultural institution has played an important role in Spain's history. A bastion of free thought and open, diverse debate, it's also a frequent filming location for numerous cinematic productions, including the recently released *The Red Virgin*.



Mientras dure la guerra. Teresa Isasi / Movistar Plus +

El Ateneo de Madrid, fundado en 1820, atesora grandes secretos cinematográficos. Su salón de actos, donde ya se exhibían películas en 1905, es posiblemente la sala de proyección más antigua de Madrid. Entre sus socios ilustres se hallan cineastas como Luis Buñuel, Carlos Saura, Luis García Berlanga o Ana Mariscal. Pero también la institución ha sido y es escenario de destacadas producciones. En *Crimen de doble filo* (José Luis Borau, 1965), una de las cimas del cine negro español, recorremos las escaleras, hall, auditorio, pasillos y la hermosa biblioteca del Ateneo mientras su protagonista espera. En *Tiempo de silencio* (Vicente Aranda, 1986) el personaje de Pedro (Imanol Arias) acude para asistir a una conferencia de "El maestro", intelectual que alude a Ortega y Gasset.

En *Pasos de baile* (2002), de John Malkovich, volvemos a disfrutar de la biblioteca, que también aparece en *Mientras dure la guerra*, en la que Alejandro Amenábar recrea el verano de 1936 del célebre escritor y ateneísta Miguel de Unamuno. Más reciente es *La virgen roja* (Paula Ortiz, 2024) donde podemos ver su famosa Galería de Retratos, con cuadros de personalidades ilustres. Le película recrea la vida a Hildegart Rodríguez, socia y activa interviniente del centro cultural. *Acacias 38* y *Amar en tiempos revueltos* (ambas de RTVE) son, entre otras, algunas de las series rodadas allí.

Founded in 1820, the Ateneo de Madrid is full of cinematic secrets. Its events hall, where films were shown as early as 1905, may be Madrid's oldest screening room. Illustrious members include filmmakers like Luis Buñuel, Carlos Saura, Luis García Berlanga and Ana Mariscal, but the institution has been—and still is—used as a filming location for some outstanding productions. In *Double Edged Crime* (José Luis Borau, 1965), a pinnacle of Spanish film noir, we get a tour of its stairs, entrance hall, auditorium, corridors and beautiful library while the main character is waiting. In *Time of Silence* (Vicente Aranda, 1986), the character Pedro (Imanol Arias) visits to attend a conference by "The Teacher", an intellectual reminiscent of Ortega y Gasset.

We can enjoy the library once again in John Malkovich's *The Dancer Upstairs* (2002), and it also appears in *While at War*, in which Alejandro Amenábar tracks the experiences of the famous writer and Ateneo member Miguel de Unamuno in the summer of 1936. More recently, in *The Red Virgin* (Paula Ortiz, 2024) we see its famous Portrait Gallery, which is full of paintings of illustrious figures. The film recreates the life of Hildegart Rodríguez, a member who was actively involved in the cultural centre. *Acacias 38* and *Love in Difficult Times* (both by RTVE) are, among others, some of the TV series which have shot scenes on the premises.

No solo fútbol

ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU

Not just football

Situado en pleno paseo de la Castellana, el estadio del Real Madrid es un icono universal. El tour que recorre sus instalaciones, incluida su famosa Sala de Trofeos, es uno de los más solicitados por muchos de los que nos visitan por primera vez. Habrá quien lo conozca gracias a la pequeña y gran pantalla: películas, series y documentales también se han fijado él.

Located right on Paseo de la Castellana, Real Madrid's stadium is an iconic, world-famous landmark. The tour of its facilities, including the famous Trophy Room, is one of the most popular activities among first-time visitors to the city. Some may already be familiar with it thanks to the big or little screen, as films, series and documentaries have also taken an interest in the stadium.



El tigre de Chamberí (@MERCURY FILMS S.A.U.)

Megaestructuras: El Bernabéu del siglo XXI (@National Geographic)



inaugurado en 1947, el estadio Santiago Bernabéu y sus inmediaciones forman parte de nuestra cinematografía: en no pocas producciones se puede apreciar la asombrosa evolución de este icono de la ciudad de Madrid. En 1955 ya fue retratado por José Luis Sáenz de Heredia en *Historias de la radio*, una de las mejores comedias del cine español, en donde aparecen sus estribaciones y las dos torres edificadas seis años después de su construcción.

En 1958, otra comedia, *El tigre de Chamberí*, de Pedro Luis Ramírez, ofrece unas estupendas panorámicas interiores del campo de fútbol, donde el protagonista deja KO al campeón nacional de boxeo. *Tres de la Cruz Roja* (1961) y *Del rosa al amarillo* (1963) son otras cintas de aquellos años con presencia destacada del Santiago Bernabéu.

Para amantes del fútbol, hay que mencionar títulos como *GOAL II Living the Dream* y *Bernabéu* (Movistar Plus+), que repasa la vida del mítico presidente del Real Madrid. También las docuseries *Beckham* (Netflix) y la reciente *Real Madrid: Cómo no te voy a querer* (Prime Video). Mención especial merecen el documental *Megaestructuras: El Bernabéu del siglo XXI*, en el que National Geographic se adentra en la gran remodelación tecnológica del estadio, y la serie *Antidisturbios* (Movistar Plus+) una de cuyas secuencias más memorables tiene lugar en sus alrededores, donde la policía contiene a un grupo de ultras del Olympique de Marsella.

inaugurado in 1947, Santiago Bernabéu Stadium and the surrounding area feature heavily in our films: numerous productions offer a glimpse into the amazing evolution of the iconic venue in the city of Madrid. In 1955, it was showcased by José Luis Sáenz de Heredia in *Radio Stories*, one of Spanish cinema's best comedies, which shows the area around the stadium and the two towers added six years after its construction.

Another comedy from 1958, Pedro Luis Ramírez's *K.O. Miguel*, contains wonderful interior panoramic shots of the pitch, where the protagonist knocks out the national boxing champion. *Tres de la Cruz Roja* (1961) and *From Pink to Yellow* (1963) are other films from the same era in which the stadium plays an important role.

For true football fans, notable productions include *GOAL II Living the Dream* and *Bernabéu* (Movistar Plus+), which looks back on the life of Real Madrid's famous president, the docuseries *Beckham* (Netflix) and the recently released *Real Madrid: How Could I Not Love You?* (Prime Video). A special mention should also go to the documentary *Megastructures: Real Madrid Super Stadium*, in which the National Geographic examines the stadium's major technological overhaul. Additionally, in the series *Riot Police* (Movistar Plus+), one of the most memorable scenes unfolds in the area around the stadium, where the police contain a group of hardcore Olympique de Marseille fans.



Perverso (Onza Entertainment, Amazon Prime Video)

Un oasis en la ciudad

FUENTE DEL BERRO

An oasis in the city

En torno a la Quinta de la Fuente del Berro, esta colonia residencial, de aires románticos, se ha convertido en los últimos tiempos en escenario recurrente para películas y series de televisión. A la sombra del famoso Pirulí, todo un icono de Madrid, ocurren muchas historias de amor e intriga.

Set next to the Quinta de la Fuente del Berro park, this residential development with a romantic air has recently become a recurring backdrop in films and TV shows. Many stories of love and intrigue unfold under the shade of the famous Pirulí, an iconic Madrid landmark.



Sagrada familia (Netflix, Concha de la Rosa)

La tranquila colonia Fuente del Berro en el Barrio de Salamanca, de estilo romántico colonial, emplazada junto a la hermosa quinta de recreo del mismo nombre del siglo XVII, hoy reconvertida en parque, ha sido el escenario de recientes producciones audiovisuales que nos descubren su valor cinematográfico. El director Manolo Caro sitúa el *thriller Sagrada familia* (Netflix) en su parque y calles -donde se muda una nueva familia- y quiebra la paz de este acomodado barrio convirtiéndolo en un lugar inquietante en el que nada es lo que parece. Otro *thriller*, *Perverso* (Prime Video), retrata los contrastes de una ciudad moderna y a la vez poseedora de historia y arte, además de mostrar localizaciones icónicas pero también rincones menos transitados. “Era una oportunidad de revelar el Madrid más desconocido, como la colonia Fuente del Berro, que es espectacular”, destaca su creador, Alonso Laporta.

Especial mención merece *Volveréis*, último largometraje del director Jonás Trueba reconocido como Mejor película europea en la Quincena de realizadores del 77 Festival de Cannes. Para el cineasta “Madrid es una ciudad inagotable, inabarcable e inesperada”. La protagonista (Itsaso Arana) pasea por Fuente del Berro, donde se sitúa la casa de su padre, interpretado por Fernando Trueba, en cuyo jardín tiene lugar la fiesta final. Desde él disfrutamos de una espléndida vista del Pirulí (Torrespaña), uno de los símbolos más madrileños de la ciudad.

The peaceful development of Fuente del Berro in the Barrio de Salamanca neighbourhood, built in the colonial romantic style and located next to a beautiful 17th-century country estate which is now a public park, has recently been featured as a filming location in productions which highlight its cinematic appeal. Director Manolo Caro chose its park and streets as the setting for his thriller *Holy Family* (Netflix), in which the arrival of a new family disturbs the affluent neighbourhood's peace, turning it into an unnerving place where nothing is as it seems. Another thriller, *Heartless* (Prime Video), depicts the contrasts of a city which is both modern and full of history and art, in addition to showcasing renowned settings and other lesser-known spots. “It was an opportunity to reveal the lesser-known side of Madrid, take for example the development of Fuente del Berro, which is spectacular”, says the show's creator Alonso Laporta.

A special mention should go to *The Other Way Around*, the latest feature film by director Jonás Trueba, which won Best European Film at the Directors' Fortnight section of the 77th Cannes Film Festival. According to the filmmaker, “Madrid is an inexhaustible, limitless and surprising city”. The main character (Itsaso Arana) walks through Fuente del Berro, the location of her father's (played by Fernando Trueba) house. The final party scene unfolds in the garden of this house, offering stunning views of the Pirulí (the Torrespaña tower), a quintessential Madrid sight.

PUERTA DE ALCALÁ

Por donde la vida pasa
Where life passes by

Construida por mandato de Carlos III al estilo de los arcos de triunfo romanos, es una de las cinco antiguas puertas reales que daban acceso a Madrid. Y, también, uno de los grandes iconos de la ciudad, parte esencial del Paisaje de Luz, Patrimonio de la Humanidad. Por ello ha sido testigo de escenas de numerosas películas y series. Ahí está: mírala, mírala.

Built by order of Charles III in the style of Roman triumphal arches, this is one of the five old royal gates that provided access to Madrid. It is also one of the city's great icons, an integral part of the Landscape of Light—a UNESCO World Heritage Site—so scenes from myriad films and TV shows have been shot in its vicinity. There's even a popular song about it, which urges us to “look at it, look at it, look at it!”



Las chicas de la Cruz Roja. Imagen cedida por VideoMercuryFilms S.A.U. © Mercury Films S.A.U.



En las primeras imágenes de *Carne trémula* (Pedro Almodóvar, 1997), el personaje de Centro (Pilar Bardem) muestra la Puerta de Alcalá a un Víctor recién nacido desde el autobús de la EMT donde su madre (Penélope Cruz) ha dado a luz. Centro presenta el monumento como símbolo de la ciudad: “Mira Víctor, Madrid”. Almodóvar nos traslada luego a los años 90 donde vemos al protagonista delante del arco de triunfo conduciendo una moto de repartidor de pizza.

La plaza de la Independencia es uno de los hitos del Madrid filmado. Su Puerta de Alcalá, inaugurada en 1778 con el diseño de Francisco de Sabatini, ha sido retratada en numerosas películas. Se trata de tomas breves en las que vemos a los vehículos entrar y salir, aunque hay películas en las que se observa a los personajes caminar junto a ella, como en *Las chicas de la Cruz Roja* (Rafael J. Salvia, 1958), donde sirve de escenario para la colecta solidaria. También en *Nueces para el amor* (Alberto Lecchi, 2000), *El cielo abierto* (Miguel Albaladejo, 2001), *Maktub* (Paco Arango, 2011) y *The cold light of day* (Mabrouk El Mechri, 2012).

En *Que dios nos perdone* (2016), Rodrigo Sorogoyen muestra la Puerta de Alcalá antes de la visita del Papa. Otras películas que la retratan son *Conflicto íntimo* (John Gilling, 1958) y *El crack II* (José Luis Garci, 1981). La quinta temporada de la serie *Las chicas del cable* recrea la plaza en los años 30 gracias a un impresionante trabajo de posproducción.



Las chicas del cable. © Netflix

In the opening scene of *Live Flesh* (Pedro Almodóvar, 1997), Centro (played by Pilar Bardem) points out Puerta de Alcalá gate to baby Víctor from the municipal bus where his mother (Penélope Cruz) has just given birth to him. Centro presents the monument as a symbol of the city: “Look, Víctor: Madrid”. Almodóvar then transports us to the 1990s, when we see the protagonist in front of the triumphal arch driving a pizza delivery motorcycle.

Plaza de la Independencia is a landmark which often appears in scenes filmed in Madrid. Its Puerta de Alcalá gate, which was designed by Francesco Sabatini and inaugurated in 1778, has been pictured in numerous films. These are often brief shots in which we see vehicles coming and going. In some films, however, we see the characters walk alongside the gate, like in *Red Cross Girls* (Rafael J. Salvia, 1958), where they are collecting money for charity. It also appears in *Nuts for Love* (Alberto Lecchi, 2000), *Ten Days Without Love* (Miguel Albaladejo, 2001), *Maktub* (Paco Arango, 2011) and *The Cold Light of Day* (Mabrouk El Mechri, 2012).

In *May God Save Us* (2016), Rodrigo Sorogoyen shows us Puerta de Alcalá gate before the Pope's visit. Other films that feature it are *The Man Inside* (John Gilling, 1958) and *The Crack II* (José Luis Garci, 1981). The fifth season of the TV series *Cable Girls* recreates the square in the 1930s with the help of some amazing post-production work.