



ORO ROJO:

Latidos de vida



DOSSIER DE PRESENTACIÓN ORO ROJO: LATIDOS DE VIDA

David Benito

contacto@dboestudio.com

Tel: 626851527

AVALADO POR:



REAL ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA DE ESPAÑA

SEHH Sociedad Española
Social de Hematología
y Hemoterapia

Apoya
esta iniciativa

FICHA TÉCNICA

Título

Oro Rojo: Latidos de Vida

Duración

109 minutos

Año

2026

País

España

Idioma

Español

Subtítulos

Español, Inglés y Catalán

Formato de exhibición

DCP 4K (3996x2160 DCI Flat – 1.85:1)

Sonido

Stereo 2.0

Género

Documental social / Salud pública

Estado

COMPLETADO / LISTO PARA ESTRENO

LOGLINE

A través de la historia de Elsa, una adolescente con anemia sideroblástica que depende de transfusiones para sobrevivir, el documental revela el complejo universo de la donación de sangre, el altruismo y el valor humano que sostiene cada latido de vida.





SINOPSIS CORTA

Elsa tiene 14 años y una enfermedad rara que la obliga a depender de transfusiones constantes. Mientras ella lucha por sobrevivir y enfrentarse al bullying por su condición, el documental recorre el viaje completo de la sangre: desde el donante anónimo hasta el trasplante de médula, pasando por hospitales militares, conflictos bélicos y avances científicos.

"Oro Rojo: Latidos de Vida" es un retrato íntimo y social que pone rostro humano al acto altruista de donar sangre.

SINOPSIS LARGA

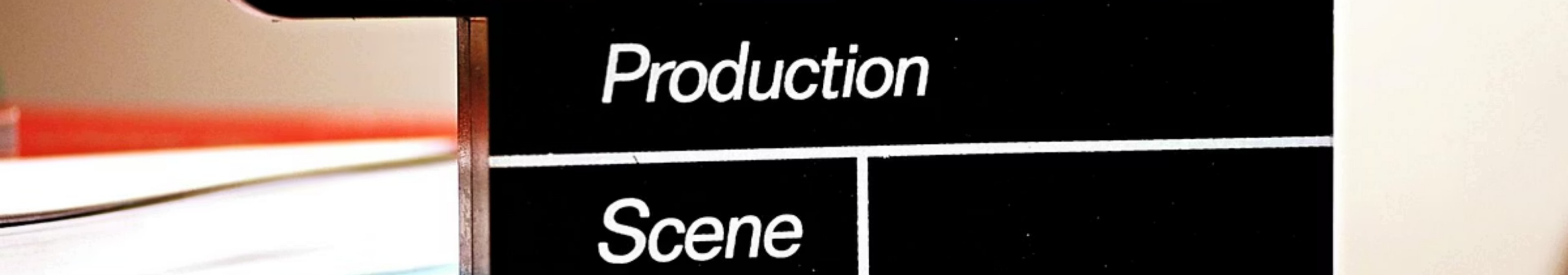
"Oro Rojo: Latidos de Vida" es un documental estructurado en paralelo entre la experiencia personal de Elsa, una niña de 14 años con anemia sideroblástica, y el complejo sistema humano, científico y social que hace posible que siga con vida.

"Soy Elsa, tengo 14 años y me quedan 15 días de vida".

Desde ese momento, el espectador se adentra en un recorrido que explora:

- La sangre como símbolo universal en la historia y la literatura.
- El proceso real de donación y tratamiento en el Centro de Transfusión de Madrid.
- La experiencia de la donación en el ámbito militar español y en Ucrania en tiempos de guerra.
- Historias de superdonantes que han salvado cientos de vidas.
- El trasplante de médula como esperanza definitiva.
- La aféresis terapéutica como medicina de vanguardia.
- Enfermedades raras que dependen de transfusiones constantes.
- El debate contemporáneo sobre el altruismo, la legislación y la mercantilización de la sangre.

Mientras el documental amplía la mirada hacia lo social y científico, nunca abandona el eje emocional: la lucha de Elsa por vivir, su tratamiento, su trasplante y su deseo de que alguien, algún día, la vea pasear y piense: *"Yo ayudé a esa chica"*.

A close-up photograph of a film slate. The slate is black with white text. The word "Production" is written in a large, bold, sans-serif font. Below it, the word "Scene" is also written in a large, bold, sans-serif font. The slate is slightly out of focus, and there are some light reflections on its surface.

Production

Scene

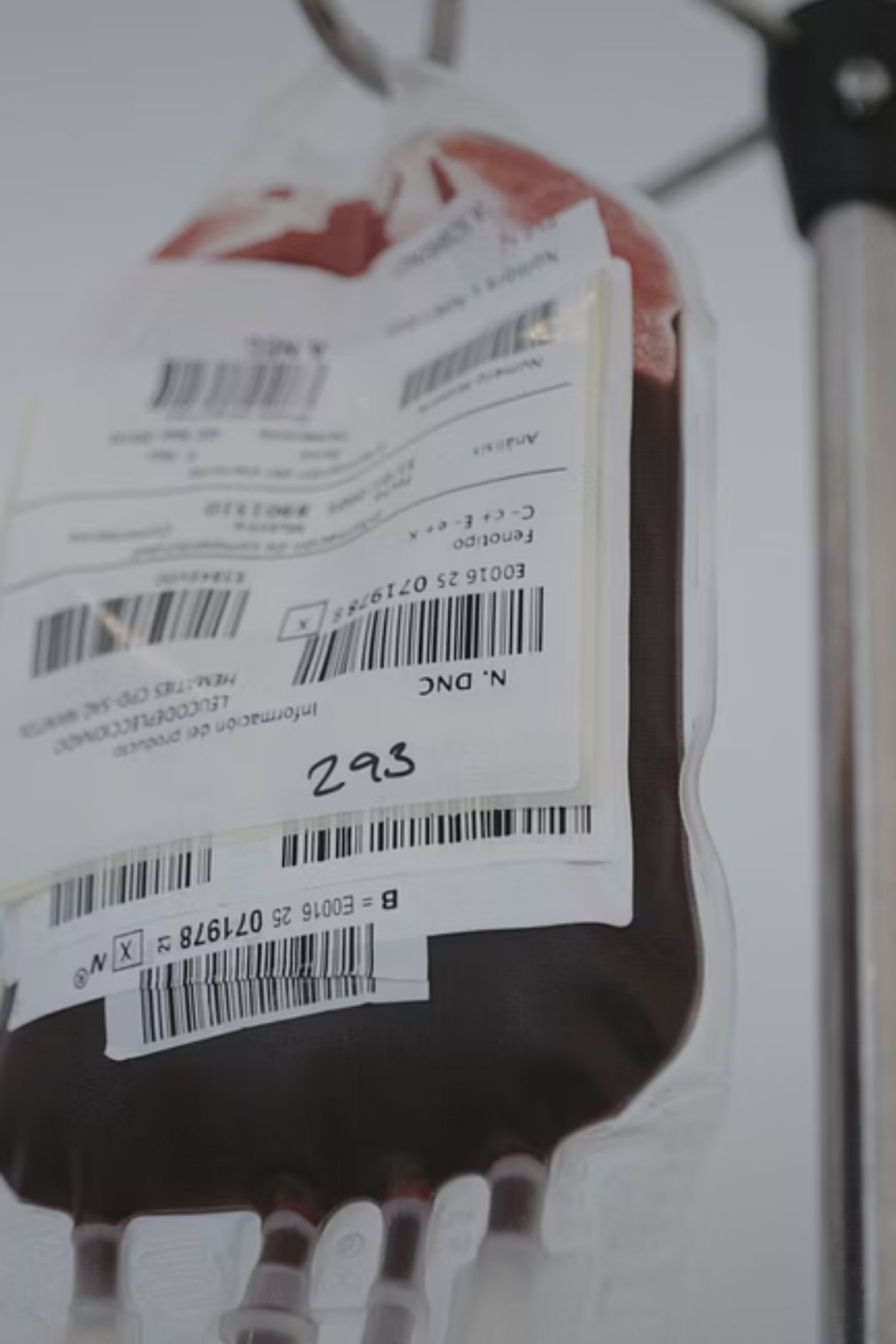
NOTA DE DIRECCIÓN

"Oro Rojo: Latidos de Vida" nace de una necesidad clara: concienciar sobre la importancia de la donación altruista de sangre.

No existe en España un largometraje documental que aborde de manera integral el sistema de donación desde una perspectiva humana, científica y social. Esta película no se limita a informar: busca emocionar y movilizar.

El enfoque es, a la vez, íntimo y social. Íntimo, porque seguimos la historia real de Elsa, una adolescente cuya vida dependía de un acto anónimo. Su reciente fallecimiento ha transformado esta película en un legado vital y un testimonio de su valentía. Social, porque el documental amplía el foco hacia hospitales, fuerzas armadas, conflictos bélicos y debates éticos actuales.

Mi objetivo es capturar el hilo invisible que nos conecta a todos. El fin último es provocar una reacción concreta en el espectador: que acuda a donar. Es un tributo a la solidaridad humana y una llamada a la acción por la visibilidad de las enfermedades.



PERSONAJES PRINCIPALES

Elsa

14 años. Padece anemia sideroblástica. Su vida depende de transfusiones periódicas y finalmente de un trasplante de médula. **Es el eje emocional del documental.**

Marisa

Mamá de Elsa. Conocemos la historia de Elsa a través de su madre.

Superdonantes

Paco del Amo, Francisco Ojea, Javier Moreno
Donantes con cientos de extracciones. Representan el altruismo sostenido en el tiempo.

José Manuel

Trasplantado de médula en los años 90 por leucemia. Representa la esperanza materializada.

Diego Covo

Explica el funcionamiento del procesamiento de la sangre.

Luis Zapatero y Ramón Roldán

Aportan la dimensión histórica y simbólica de la sangre.

Dr. Anaya

Especialista en aféresis terapéutica. Explica el presente y futuro de la sangre como medicina.

Luisa Barea

Gerente del Centro de Transfusión de la Comunidad de Madrid

ESTRUCTURA NARRATIVA

El documental está dividido en **12 bloques temáticos** que alternan:

 Historia personal (Elsa)

 Contexto científico

 Testimonios sociales

 Dimensión histórica

 Debate ético
contemporáneo

1 – PRÓLOGO CRÉDITOS INICIALES

2 – LA SANGRE COMO SÍMBOLO UNIVERSAL

3 – ELSA Y LOS DONANTES

4 – EL VIAJE DE LA SANGRE

5 – SANGRE: HISTORIA CIENTÍFICA

6 – MISIONES DE VIDA

7 – SUPERDONANTES

8 – TRASPLANTE DE MÉDULA

9 – LA SANGRE COMO MEDICINA (GRAN BLOQUE DE AFÉRESIS)

10 – ENFERMEDADES RARAS

11 – DEBATE ALTRUISMO, FUTURO Y DERECHOS

12 – EL ENCUENTRO

Este montaje paralelo permite que el espectador reciba información compleja sin perder el vínculo emocional.

ALCANCE

PÚBLICO OBJETIVO



Público general



Espectadores de
documental social



Público interesado en
salud pública



Instituciones sanitarias



Comunidad educativa



Prime time televisivo



Plataformas de
streaming con línea
social

ESTADO DEL PROYECTO Y ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

Estado del Proyecto

- Película finalizada
- DCP 4K disponible
- Teaser de 3 minutos disponible
- Fotografías en alta resolución disponibles
- Sin estreno comercial
- Sin recorrido festivalero aún iniciado

MATERIAL DISPONIBLE

DCP 4K
ProRes 4K
Teaser (3 minutos)
Fotografías oficiales
Material promocional en desarrollo

La temática permite un recorrido sólido en festivales de cine social, sanitario y de derechos humanos.

Estrategia de Distribución

El proyecto busca:

01

Estreno técnico en salas para cumplir requisitos de los Premios Goya.

02

Estreno institucional con presencia de autoridades sanitarias.

03

Recorrido Selecciones oficiales: MADRIFF



ICJ



04

Venta a televisión pública y privada.

05

Distribución en plataformas de streaming.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y FLUJO DE TRABAJO

EQUIPO

- CANON R5C
- CANON R5 (SEGUNDA CÁMARA)
- ÓPTICAS: CANON SERIE L: RF 24 70, 700 200 EF 16 35
- 4K
- CANON LOG 3

MASTER

DCP 4K dci (3996X2160)

Canon





DIRECTOR – DAVID BENITO

Fotógrafo, Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por la Universidad Francisco de Vitoria .

También ha estudiado Geografía e Historia en la UNED.

Ligado al mundo audiovisual, tanto delante de las cámaras y los micrófonos como detrás de ellos desde hace más de 20 años.

Como fotógrafo ha desarrollado su carrera trabajando para agencias de publicidad y la agencia de fotografía internacional Getty Images.

Corto Documental:

- 1:47.9 Camino al Mundial. Roberto Gómez (2024)

Largo Documental:

- Oro Rojo: Latidos de vida
- PAM: Parque de atracciones de Madrid (en progreso)

Exposiciones fotográficas:

2019 SMILES: Sonrisas TEA