



LA SONRISA DE VELÁZQUEZ

BREVE SINOPSIS DEL PROYECTO

Velázquez pintó algunos de los rostros más célebres de la historia. Sin embargo, apenas nos dejó pistas sobre el suyo. A partir de sus autorretratos atribuidos, de la observación de su obra y del contexto social de la España del siglo XVII, este documental explora una pregunta:
¿Cómo era la sonrisa de Diego Velázquez?

DURACIÓN APROXIMADA: 10 minutos

ESTRUCTURA

El corto documental consiste en una **serie de entrevistas a expertos de distintos campos** con un narrador en off que irá dando pie a cada bloque.

Los expertos se ubicarán en **una silla frente a diferentes obras de Velázquez.**

BLOQUE 1: EL HOMBRE QUE NO SONRÍE

Velázquez pintó algunos de los rostros más famosos de la historia. Reyes. Princesas. Nobles. Bufones. Pero hay un rostro que sigue guardando un misterio. El suyo. Sabemos cómo miraba y cómo quería ser visto. Pero hay algo que desconocemos. ¿Cómo era la sonrisa de Velázquez?

EXPERTO PROPUESTO: Pedro J. Martínez

LOCALIZACIÓN: Sala 12. Las Meninas de fondo.



TEMAS A TRATAR:

- Velázquez apenas se autorretrató.
- Las Meninas como único autorretrato universalmente aceptado.
- La singularidad de este autorretrato: Velázquez se representa trabajando.
- Los otros retratos atribuidos al pintor y el debate sobre su autenticidad.
- Su expresión en todos ellos: seria, contenida, sin sonrisa.

Material de apoyo: Las Meninas y Autorretrato atribuido "Retrato de hombre".

PREGUNTAS:

- Velázquez: ¿Por qué apenas se autorretrató?
- ¿Eran poco comunes los autorretratos en esa época? ¿O es él una excepción?
- ¿Qué autorretratos de Velázquez existen?
- ¿Cuál están en duda y por qué generan debate?
- ¿Cuál/es aceptados/s?
- ¿Qué hace tan singular ese autorretrato de Las Meninas?
- Si observamos todos los retratos atribuidos a Velázquez, ¿encontramos algún rasgo expresivo común? ¿Cómo se representa?

BLOQUE 2: EL PODER NO SONRÍE. LOS MÁRGENES SÍ

Locución/narrador: Si queremos descubrir cómo era la sonrisa de Velázquez, quizá debamos empezar por otra pregunta. ¿Es la sonrisa parte de su obra?

EXPERTO SUGERIDO: Pedro José Martínez Plaza

LOCALIZACIÓN: Sala 12. Retrato de Felipe IV de fondo



TEMAS A TRATAR:

- Velázquez como retratista de la corte de Felipe IV
- La sonrisa como gesto poco apropiado para la élite: dignidad, control, decoro.
- La parte técnica: aguantar una sonrisa durante el posado
- Las excepciones: los personajes en los márgenes (clase baja, borrachos, bufones...)

Material de apoyo: Retrato Felipe IV (1623), Juan Martínez Montañés, La Reina Mariana de Austria, La Infanta Margarita de Austria, El príncipe Baltasar Carlos cazador, La reina Isabel de Borbón a caballo, El bufón Calabacillas, Los borrachos.

PREGUNTAS:

- ¿Cuál era el rol de Velázquez en la corte?
- ¿Qué valores debía transmitir un retrato de un rey, una reina o un noble?
- ¿Por qué no vemos sonrisas? ¿Se consideraba incompatible con la dignidad o el prestigio?
- ¿Existe también alguna razón técnica para no retratar sonrisas? ¿Los tiempos de posado condicionaban el gesto elegido?
- ¿La ausencia de sonrisas es algo característico de Velázquez o responde a una convención de su tiempo?
- ¿Qué personajes podían permitirse aparecer riendo o sonriendo en la pintura del Siglo de Oro?
- ¿Pintó Velázquez alguna sonrisa?
- ¿Qué nos dice la sonrisa sobre esos personajes?
- Si Velázquez hubiera querido representarse sonriendo, ¿habría resultado una imagen extraña para sus contemporáneos?

BLOQUE 3: EL HOMBRE DETRÁS DEL PINTOR

Locución/narrador: Velázquez dedicó su vida a construir imágenes y quizás también construyó cuidadosamente la suya.

EXPERTO SUGERIDO: Fernando Marías Franco (externo al Museo del Prado)

LOCALIZACIÓN: Sala 12. Las Meninas de fondo



TEMAS A TRATAR:

- La personalidad de Velázquez.
- Su ascenso social, cercanía al poder y deseo de ser reconocido como noble.
- La Orden de Santiago.
- Cómo quería ser recordado: la construcción de su imagen.

PREGUNTAS:

- ¿Qué sabemos de la personalidad de Diego Velázquez más allá de sus pinturas?
- ¿Cómo fue el camino que lo llevó desde Sevilla hasta convertirse en pintor del rey?
- ¿Qué importancia tuvo para él su ascenso social?
- ¿Por qué deseaba ingresar en la Orden de Santiago?
- ¿Qué significaba pertenecer a esa orden en la España del siglo XVII?
- ¿Cómo cambió su posición dentro de la corte a lo largo de su vida?
- ¿Crees que Velázquez fue construyendo cuidadosamente la imagen que quería dejar de sí mismo?
- ¿Qué nos dice Las Meninas sobre esa imagen?
- Si hoy tuvieras que definir la personalidad de Velázquez en pocas palabras a partir de lo que sabemos de él, ¿cómo lo describirías?

*Salimos del Prado.

BLOQUE 4: ENTENDIENDO SU SONRISA

Locución/narrador: Podemos entender por qué Velázquez se retrató poco y siempre con semblante serio. ¿Qué detalles pueden ayudarnos a dibujar la misteriosa sonrisa del autor?

EXPERTO SUGERIDO: Francisco Javier Sanz Serrulla (Odontólogo historiador externo al Prado)

LOCALIZACIÓN: Fuera del museo

TEMAS A TRATAR:

- **Contexto social:** higiene y salud dental en el Siglo de Oro, alimentación, nutrición, imagen (black teeth: símbolo de clase alta)

PREGUNTAS:

- ¿Cómo era, en términos generales, la salud bucodental en la España del siglo XVII?
- ¿Qué factores influían más en el estado de la dentadura de una persona en aquella época?
- ¿Existían diferencias importantes entre la población general y las clases altas en cuanto a salud dental?
- ¿Qué sabemos sobre las prácticas de higiene bucal en el Siglo de Oro? ¿Existían odontólogos?
- Hoy asociamos una sonrisa bonita con dientes blancos y alineados. ¿Era igual entonces o los cánones estéticos eran diferentes?
- ¿Qué aspecto tenía habitualmente la dentadura de una persona de la edad y condición social de Velázquez?
- ¿Podían determinados signos en la dentadura asociarse a una posición social determinada?

*Salimos del Prado.

BLOQUE 5: RECONSTRUYENDO SU SONRISA

Locución/narrador: Conociendo su personalidad, su posición social y el contexto histórico...
¿Podemos esbozar cómo era su sonrisa?

EXPERTO SUGERIDO: Dra. Perales **Localización:** Clínica Dental (fuera del museo)

LOCALIZACIÓN: Clínica Dental



TEMAS A TRATAR:

- Qué podemos intuir de sus retratos (forma de su boca, facciones, edad, dentición probable)
- Simulación de la sonrisa de Velázquez razonada: la hipótesis de su sonrisa y reconstrucción de su sonrisa con tecnología 3D

PREGUNTAS:

- Después de analizar los retratos de Velázquez, ¿qué información pueden aportar sus rasgos faciales desde un punto de vista odontológico?
- ¿Qué aspectos de su boca pueden observarse directamente y cuáles deben inferirse?
- ¿Qué papel desempeñan la edad, la anatomía facial y el contexto histórico a la hora de plantear una reconstrucción?
- ¿Cómo ha sido el proceso para elaborar esta hipótesis visual?
- ¿Cómo crees que era su sonrisa?

BLOQUE 6: SU SONRISA DESVELADA

Al final de cada entrevista mostramos a los distintos expertos la hipótesis y la reconstrucción para grabar sus reacciones.

Después de las reacciones revelamos el resultado a los espectadores.

LA
SONRISA
DE
VELÁZQUEZ

UNA PROYECTO DE:

MVOCA

LA VANGUARDIA DE LA ESTÉTICA DENTAL