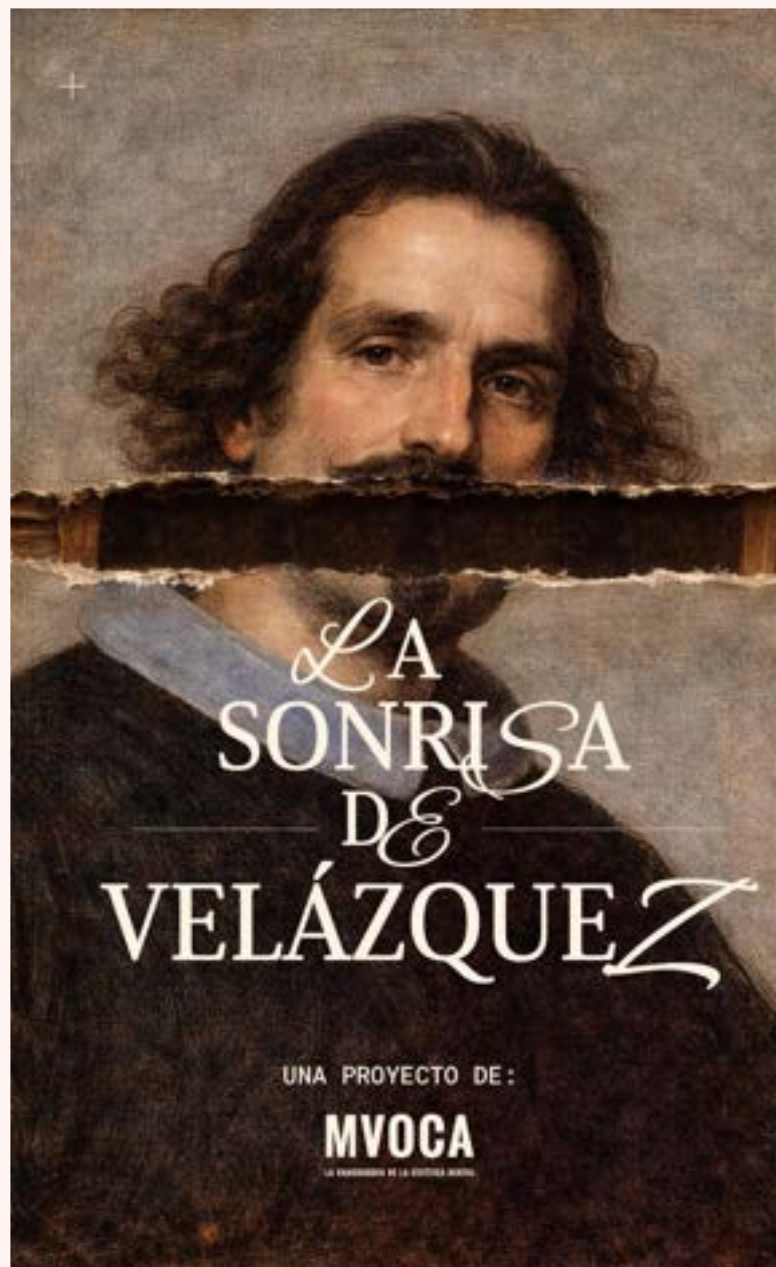




Intro.

Velázquez es más que una de las calles más emblemáticas de Madrid.
Es uno de los pintores más famosos de nuestra historia.

¿Y qué podemos concluir si observamos todos los retratos y autorretratos que existen del pintor?

Que **no queda nadie vivo (ni de lejos) que haya visto jamás la sonrisa de Velázquez.**

Por eso os proponemos generar un branded content/documental/videocase en el que de la mano de historiadores, expertos en historia del arte e inteligencia artificial, **vamos a tratar de desvelar con la mayor precisión posible, como era *La Sonrisa de Velazquez*.**



Cosas que sabemos.

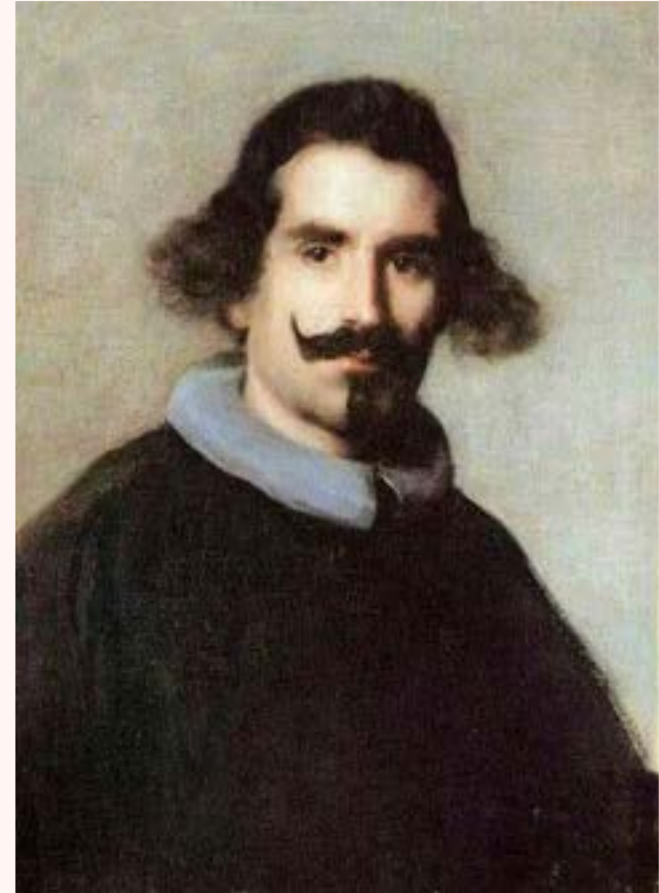
1. Esperanza de salud dental en la España del siglo XVII

En el entorno de la corte de Felipe IV, el consumo de azúcar había aumentado notablemente desde el siglo XVI gracias al comercio colonial.

Consecuencias frecuentes documentadas en la época:

- caries muy comunes incluso en clases altas
- desgaste dental acusado por dietas abrasivas (pan con molienda gruesa)
- extracciones habituales desde los 30–40 años
- infecciones dentales recurrentes
- oscurecimiento progresivo del esmalte
- no existía ortodoncia
- no existían empastes modernos
- los dentistas eran a menudo barberos-cirujanos
- el tratamiento más común era la extracción

Las prótesis existían pero eran rudimentarias (hueso, marfil, dientes humanos reutilizados).



Cosas que sabemos (II)

2. Indicios indirectos a partir de su clase social

Velázquez no era pobre. Esto es importante.

Ventajas posibles:

- acceso a mejores alimentos, menor malnutrición infantil, acceso ocasional a limpieza dental con polvos abrasivos (sal, carbón), atención de médicos de corte

Desventajas de su entorno:

- alto consumo de azúcar en la corte española, consumo frecuente de vino, dieta rica en carbohidratos refinados, medicina preventiva prácticamente inexistente

La nobleza del XVII no tenía necesariamente mejores dientes que clases medias.

En Inglaterra incluso surgió la expresión:

“black teeth” como símbolo de estatus por el consumo de azúcar.



Cosas que sabemos (III)

3. Lo que sugieren sus autorretratos

En Las Meninas, autorretrato de la Galleria degli Uffizi, retrato atribuido del Museo de Bellas Artes de Valencia,

observamos:

- labios relativamente finos, línea oral bastante recta, ligera caída de comisuras con la edad, zona peribucal sin hundimientos extremos.

Esto podría sugerir:

- no había pérdida masiva de dientes anteriores, estructura ósea conservada, probable mantenimiento de piezas frontales al menos hasta sus 50 años.

En retratos de la época, la pérdida de dientes anteriores suele producir:

- colapso del labio superior, retracción marcada del perfil, hundimiento de mejillas.

Esto no se observa claramente en Velázquez.



Desenlace y giro final.

El desenlace.

Al final, a través de toda la información recabada, generaremos (con la prudencia y expresando el dato de probabilidad) las tres imágenes más aproximadas de La Sonrisa de Velázquez en los diferentes momentos de su vida, en sus tres retratos más famosos.

El giro final.

De las biografías disponibles sobre Velázquez (para el corto/documental se las haremos leer todas a la IA) hay un dato recurrente sobre la personalidad del pintor que es de sobra conocido para cualquiera que haya estudiado sobre su persona: **Velázquez era una persona muy preocupada por su aspecto físico.**

Este simple dato nos permite crear una asociación instantánea con los clientes de Mvoca e hilar el final del documental:

Un equipo de máxima autoridad dentro de Invoca hará una valoración de los resultados obtenidos con la IA y nos mostrará cómo, con la tecnología actual, se diseñaría en Mvoca la sonrisa perfecta para nuestro gran Diego de Velázquez.



REF: <https://www.youtube.com/watch?v=yWKhKIMpkA0>

Desenlace y giro final.

El desenlace.

Al final, a través de toda la información recabada, generaremos (con la prudencia y expresando el dato de probabilidad) las tres imágenes más aproximadas de La Sonrisa de Velázquez en los diferentes momentos de su vida, en sus tres retratos más famosos.

El giro final.

De las biografías disponibles sobre Velázquez (para el corto/documental se las haremos leer todas a la IA) hay un dato recurrente sobre la personalidad del pintor que es de sobra conocido para cualquiera que haya estudiado sobre su persona: **Velázquez era una persona muy preocupada por su aspecto físico.**

Este simple dato nos permite crear una asociación instantánea con los clientes de Mvoca e hilar el final del documental:

Un equipo de máxima autoridad dentro de Invoca hará una valoración de los resultados obtenidos con la IA y nos mostrará cómo, con la tecnología actual, se diseñaría en Mvoca la sonrisa perfecta para nuestro gran Diego de Velázquez.



REF: <https://www.youtube.com/watch?v=yWKhKIMpkA0>

MVOCA

La **vanguardia**
de la estética dental